

# СВОБОДНЫЙ ПОЛЕТ С ГОЛУБИНОЙ СТАЕЙ

Под самым куполом трапеции - юная гимнастка, а вокруг нее парят голуби, как бы готовые подхватить ее, принять в свою стаю.

Всем характером номера, пронизанного романтической приподнятостью, просветленностью, подготовлено такое восприятие. Думается - дело тут не только в построении выступления, но и в личности самой исполнительницы Лены Поповой.

Как появился этот номер, названный "Воздушная фантазия"? Наверное, надо начать рассказ с детства Лены. Ее родители - Александр Иванович и Надежда Сергеевна Поповы выступают в цирке с собаками, кошками, другими мелкими животными. Они часто приносят домой беспомощных щенков, чтобы выводить их. Девочка кормила щенков молоком из блюдца, гуляла с ними, играла. Потом, когда ее брали в цирк, шла туда, где содержат животных, встречала выросших щенков, выводила их на свежий воздух, помогала раздавать им корм. И усваивала, что братья наши меньшие требуют к себе внимания и заботу, отвечают на это привязанностью.

Конечно, Лена смотрела репетиции, представления. Акробаты, воздушные гимнасты, клоуны были знакомыми ее родителей, а с их детьми она дружила. Ребята, собравшись вместе, старались проделать трюки, которые видели много раз, а помогали им в этом чьи-то папы и мамы. Большая, дружная, цирковая семья.

Когда Лена подросток, каждый год на долгие месяцы расставалась с родителями. Они гастролировали по стране, а она жила в Москве, посещала занятия в Государственном училище циркового и эстрадного искусства. В училище девушку окружала во многом привычная ей атмосфера. Среди педагогов - немало бывших артистов, и кто-то из них помнил ее маленькой девочкой, вертевшей за кулисами. Для них Лена была не просто одной из

учащихся. Режиссер-педагог Татьяна Найденова (в цирке ее знают как Денисову) готовила с Леной номер воздушной гимнастики. Денисова была для Лены не только тренер и режиссер, но и заботливый наставник.

В 1986 году на выпускном экзамене Лена показала номер на трапеции, в котором исполняла сложные трюки. Это признавал и рецензент, писавший о Поповой, но далее он сетовал, что "такое видели много раз". Покинув стены училища, Лена оказалась снова с родителями, вместе с ними переезжала из города в город. В это время зародилась идея ее теперешнего номера.

Когда гастролировали в Вятке (Кирове), Лене подарили четырех голубей. Их преподнес местный любитель, знаток пернатых. Он не только вручил голубей, но и объяснил что это за порода, как за ними ухаживать, как приручить их к себе. Сейчас у Лены много голубей, но те четыре выполняют наиболее сложные действия. Она с благодарностью вспоминает энтузиаста-любителя, как удачно он выбрал породу - птицы небольшие, подвижные, легкие, сообразительные. Если бы выбирала сама, то ее могли привлечь внешне более эффектные голуби, но от которых пришлось бы потом отказаться.

После гастролей в Вятке, под опекой отца Лена стала готовить номер. В нем воздушная гимнастика должна была сочетаться с дрессурой. Надо заметить, что Александром Поповым подготовлены два оригинальных сюжетных номера, с которыми он выступает - "На приеме у доктора Айболита" и "Кошкин дом". В них ко всему, что продельвают животные, отношение несколько ироничное и, в то же время, очень доброе. И вот еще номер романтического плана - "Воздушная фантазия", который давно обдумывал Попов.

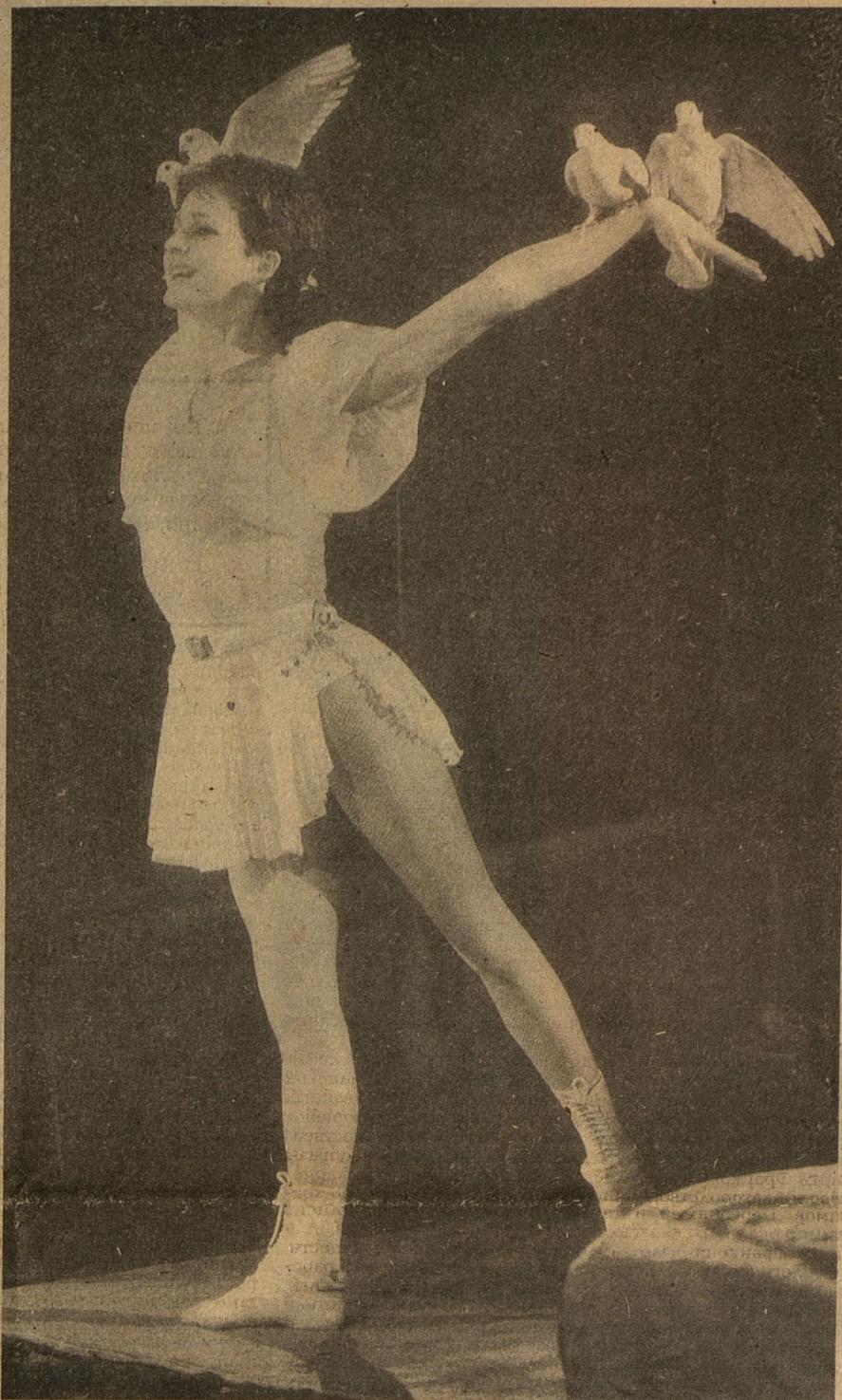
Лена ежедневно по многу часов занималась с птицами. Вначале случалось, что

голуби взлетали под купол, располагались там и не желали возвращаться. Было непонятно, что их заставило покинуть хозяйку? Как быстрее их приманить? Девушка присматривалась к птицам, постигала закономерности их поведения.

Я спросил Лену, какой трюк она считает наиболее сложным, наверное тот, когда она удерживается на одной пятке на раскачивающейся трапеции. Помедлив, Лена ответила: "Нет. Самый напряженный момент, когда я стою у края манежа, а четыре голубя, пролетев над ним, должны опуститься ко мне на руки. Их может что-то испугать, отвлечь. Приходится стоять и ждать, ведь необходимо завершить этот фрагмент. Вот здесь волнения." Действительно, голубей может сбить изменение освещения, новое в costume артистки, казалось бы, самая малость. Как-то Лена надела веночек на голову, голубей это смутило, они кружились, не решались подлететь.

Постепенно у Лены крепил контакт с птицами. Не без гордости она сказала, что если на время разлучится с ними, они ее сразу узнают и убежденно добавила: "Они ведь умные". Мне всегда казалось, что голуби далеко не самые умные птицы. Но Лена предельно доброжелательна к своим пернатым партнерам, и, конечно, должна считать их самыми красивыми и умными.

Казалось, в жизни Лены все складывается безоблачно. Разумеется под опекой родителей, ей было легче, чем иному молодому исполнителю, предоставленному самому себе. Но на долю каждого выпадают свои испытания. Номер с голубями был подготовлен. Только начала выступать с ними и - травма. Металлический трюк отсек большой палец на руке. Боль, страдания, страх остаться калекой. Врачи заявили, что палец спасти нельзя, нужна ампутация. Все же была найдена возможность "прорастить" палец. А потом потребова-



лось разрабатывать кисть руки. На лечение, на то, чтобы войти в "форму" потребовалось больше года.

А голуби? Если Лена не была в больнице, то занималась с ними. Рука в бинтах, а она выпускала птиц в манеж, репетировала. Конечно, это требовало немалых усилий, но умножало веру в себя, в то, что все будет хорошо.

И действительно наступил день, когда Лена снова поднялась в воздух, теперь с голубями. Друзья и знакомые восхищались ее выступлением. Лена порой задумывалась, насколько объективны их восторги, может просто желают доставить ей приятное? Хотелось услышать предельно авторитетное и объективное мнение. Такая возможность появилась. Попову направили с ее номером на Международный конкурс циркового искусства в Китае. Конкурс не столь престижный, как в Монте-Карло, но и сюда съехались артисты из многих стран. Очень сильные номера показали хозяева. В жюри входили специалисты из разных стран. Они высоко оценили номер Поповой. Она стала лауреатом конкурса. Теперь могла не

сомневаться, что номер получился.

В нем Лена демонстрирует сложные трюки, а послушные птицы четко выполняют то, что от них требуется. Но главное, как сочетается одно с другим, как точно все выстроено. Артистка не отдает команды голубям. Они, как бы по своей инициативе участвуют в ее выступлении. Впечатление, что девушка и птицы прониклись беспредельным доверием друг к другу, стали неразлучны. Это создает атмосферу просветленности и доброты.

Вначале зрители видят, как над манежем свободно парят голуби. Появляется девушка в белом наряде, и они устремляются к ней, опускаются на ее плечи, на руки. Трогательная встреча хороших друзей. Голуби располагаются и на трапеции, на которой Лена поднимается вверх. Они не хотят расставаться со своим другом. На большой высоте артистка проделывает упражнения, принимает эффектные позы, а голуби перелетают с одной ее ноги на другую. Она повисает на пятках, затем - на одной пятке, и на вытянутом носке ее застывает голубь, как бы символизируя верность, вы-

ражая уверенность, что пока они вместе - они сильны.

Спустившись вниз, девушка вальсирует с голубями и снова - под купол в полет. Тут можно сказать "в полет" - трапеция теперь непрерывно и широко раскачивается. А в это время Лена исполняет смелые обрывы. Встав во весь рост, затем будто срывается с трапеции, но в последний момент удерживается носками ног. Балансирует, лежа спиной на перекладине, резкое движение, она скользит вниз, и повисает на пятках. Когда зрители напряженно следят, как на раскачивающейся трапеции она удерживается на одной пятке, в воздух взмывает стая белых птиц. Они делают круги, стараясь оказаться ближе к своему другу, разделить с ней все на что она отважится.

Так хочется, чтобы, несмотря на тяготы жизни, возможные удары судьбы, Лена сохранила то, что проявляется в ее выступлении - светлое восприятие действительности, веру в людей, в добро, чистоту помыслов и чувств.

В.КИРИЛЛОВ  
Фото Г.ПОЛЯКА