

ПОСЛЕДНЯЯ роль актрисы театра имени Кольцова Дины Поповой — Елизавета в шиллеровской «Марии Стюарт» — неожиданна. Воронежские театралы смотрели «Марию» с Диной Поповой с некоторым недоумением. Для Поповой ли эта роль стареющей королевы, в которой женственность заледенела, и если порою прорывается, то лишь злой завистью к молодой, привлекательной Марии?

Первый выход Елизаветы — Поповой. Облик ее жесток и холоден. Ни тени человечности. Какого труда стало актрисе это перевоплощение — зритель не знает. Он видит лишь результаты поисков. Да, перед нами королева из жестокого рода Тюдоров, королева, расправляющаяся со всеми своими противниками топором. Но только ли топор — средство достижения силы и власти у Елизаветы — Поповой? Нет, набор этих средств весьма богат и колоритен: подкупы, измена, интриги, коварство, ханжество, хитрая демагогия. Тирания нашла в актрисе непримиримого своего врага.

Попова не пожалела темперамента, чтобы с высочайшей трибуны, коей всегда был театр, беспощадно обличить ее. Дине Поповой нужно было выдержать сложный экзамен, показав еще одну грань своих далеко не полностью использованных в театре возможностей.

Ведь постепенно укоренилось мнение об индивидуальности Поповой как актрисе «отрицательного обаяния». Отсюда стремление использовать ее в ролях такого плана...

Вспомним пятилетнюю жизнь Дины Поповой в нашем театре. А может быть, вернемся по времени еще дальше... Послевоенные годы. Жизнерадостная комсомолка, самый заидный княголюб и заводила в классе, Дина кончает с серебряной медалью одну из киевских школ, потом так же успешно Киевский театральный институт. Работа в Луганском, Новоомосковском театрах. Награда Министерства культуры СССР за большие успехи на смотре творческой молодежи. Восемь сезонов в далеком Иркутске, диплом обкома ВЛКСМ за исполнение роли Барабанщицы, диплом I степени Министерства культуры и ВТО за исполнение роли опять-таки нашей молодой современницы Лиды Строгановой в «Дмитрии Стоянове». Положительная оценка в журнале «Театральная жизнь» ее образа Ольги в спектакле «Почему улыбались звезды». Наконец, более сотни раз прошедшая «Иркутская история», где Попова играла главную роль Вали. Казалось, четко наметилась своя линия в искусстве, которую в дружеском газетном шарже попытались сформулировать так:

...Каждая картина

Да будет песней

славных дел

Держайте! «Барабаньте»,

Дина!

Как раз в это-то время воронежцы и увидели впервые Дину Владимировну Попову. Но... увидели в роли американской «девушки из низов» в пьесе Гибсона «Двое на качелях». Роль Гителы стала событием в театральной жизни Воронежа...

Вверх-вниз носятся перед зрителем качели. Вглядитесь внимательно: «девушка из низов» неизменно оказывается выше тех, кто «раскачивает качели», выше богатых и сильных, но жадных и бесчеловечных. Попова не боится внешней грубоватости героини. Кое-кто не сразу разглядит большую, страдаю-

щую душу маленького доброго человечка. С точки зрения «правильных» людей она допускает массу «неправильностей». И все-таки нас пленяет величайший заряд человечности у затравленного этого человека...

Потом резкий переход. Дина Попова — снова наш сосед, комсорт Зоря в спектакле «Разбуженная совесть».

ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ



Так же обстоятельна, ярка — но не всегда. Зоря принадлежит к тому типу облеченных доверием работников, которым кажется, что для авторитета нужно быть строго, официальнее. Но как прекрасна сцена вальса-любви. Любовь — открытая, горячая, всю ее поглотившая, от которой светлее вокруг, которой позавидует, пожалуй, даже самый счастливый зритель! Не так-то уж много по высокому счету больших и сильных сцен в пьесе В. Шаврина. А вот Поповой хватило их, чтобы создать образ из плоти и крови, из боли и ярости, из злобы и веселья. Не надо быть чопорными, будьте самими собой, открытыми и широкими, бурными и непосредственными, честными и прямыми — это ли не пример комсомольским работникам, так ярко преподавший Д. Поповой — Зорей?!

С драматургией В. Шаврина актрисе пришлось встретиться и несколько позже, в «Девушках с улиц Надежды». Представьте себе, что вам вдруг вздумалось натянуть на себя костюм человека, наполовину ниже вас ростом. Примерно тоже получилось с Диной в заглавной роли бригадира из полузабытых «Девушек». Ее богатые качества, ее эмоции рвались из схематически выписанного образа.

Вспоминается и Валя из «Совести» Д. Павловой. Молодой инженер, темпераментный борец за справедливость. Есть в ней что-то комсомольское в самом высоком смысле этого понятия. Искренность чувств, одновременная их бурность и очарование. И крепкость характера. А потом?.. Холодноватая фосфорическая женщина в «Бане» по Маяковскому. Выразительница одной навязчивой идеи автора — Елена в «Рассудите нас, люди». Требующая более мелких, скрытых проявлений темперамента, чем у актрисы, роль Майи Львовны в «Гусином пере»...

В какое-то время, очевидно, и сама исполнительница поверила, что ей нужно быть более холодной, рациональной. Что ж, пожалуй, в некоторых ролях это было уместно. Разве не хороша Попова, играя Ренату в спектакле «За час до полуночи»? Умная, терпеливая, красивая и стойкая. Кое-где не хватило мягкой ироничности... Актриса упорно искала новые краски.

Трудная, емкая, противоречивая роль секретаря обкома Борисовой в «Горьких травах». Д. Попова смело показала и убежденность своей героини, вступившей в противоречие с новыми требованиями времени, и незатухающую боль любви, и злую, жестоковатую властность, и чисто женскую слабость. Нет, Борисова у Поповой не просто ошибающийся человек, а потом (в положенное время) исправляющийся. Ее Борисова, пожалуй, такой и останется. Актриса не спешит ставить точек... ведь она верит в очистительную силу любви, — если любовь победит — это будет и победой Борисовой над собой. Может, не новая, но убедительная трактовка продолжения жизни образа за рамками спектакля.

Говоря об актрисе, никак не хочется умолчать о том, что крепко помогает ей в творчестве. Это ее слитность с большой жизнью, равнодушие ко всему, что происходит в беспоконную нашу эпоху. Она много читает. Бабель и Маяковский, Есенин и Евтушенко, книги об искусстве. Не раз выбиралась в комсомольские, партийные, профсоюзные бюро. Охотно встречается со зрителями. Острогости помнят, как Д. Попова приехала в их театр, передала свой опыт, знания, сыграла роль в молодежной пьесе Ю. Принцева «На улице Счастливой», органически влившись в уже сыгравший ансамбль местных исполнителей. Как и каждый человек, мечтает. О том, что придет такая роль, чтоб всю душу вывернуть; чтоб сыграть, вложив в нее все, чем жив человек.

А родились мы оптимистами — и в исполнение мечты верим, очень верим!

В. ЮДИН.

Фото О. Смирнова.