

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ «ДЕСЯТКА» ДИНЫ ПОПОВОЙ

1962 год. В Воронежском драматическом театре премьера спектакля «Двое на качелях» и дебют в нем двух новых актеров — Дины Поповой и Николая Вакурова. Пьесу одного из лучших современных западных драматургов У. Гибсона поставил тоже не знакомый тогда воронежцам молодой режиссер, работавший до этого в Вильнюсе, Н. Воложанин. Спектакль этот с первой сцены захватил зрителей своей непривычной новизной.

Два человека, неожиданно соединенных жизнью, нашедших себя друг в друге, осознавших свое я, свою неповторимую индивидуальность, так и не сумели создать себе счастье. Они находятся в какой-то условной, неустойчивой, колеблющейся близости. Пьеса о том, как встретились и полюбили друг друга два безработных американских интеллигента — танцовщица Гитель и юрист Джерри, — наверное, так и осталась бы либо печальной повестью об их несостоявшейся любви, либо только поводом для детального психологического анализа на ту же тему, если бы с самой первой минуты появления Гитель — Д. Поповой на сцене мы не были бы привязаны к ней всеми своими симпатиями. Гитель возрождает в Джерри его утерянное «я». Незаметно переливается она в него все богатство своей натуры, делая это щедро, не требуя отдачи, даже зная наперед тот день, когда она останется без него.

Несмотря на, казалось бы, горестную концовку, спектакль оставляет после себя чувство радостного восхищения богатством внутренней человеческой красоты. И чувство радостной встречи с умной, чуткой, сильной актрисой. Те, кто познакомился тогда с Д. Поповой, вероятно, вспомнили все это и теперь, через шесть лет, снова увидев ее в сцене из этого же спектакля. Сцену из спектакля «Двое на качелях» Дина Владимировна Попова выбрала первой для своего творческого вечера, который недавно был устроен в зале Центрального лектория.

Прошло шесть лет. Много это или мало? Вероятно, после таких спектаклей, как «Орфей в аду», «Сотворившая чудо» и пьес брехтовского репертуара, показанных гастролерами у нас, на воронежской сцене, «Двое на качелях» сейчас того чувства новизны уже не вызвали бы. За эти шесть

лет мы вполне освоили новые критерии, ибо для театрального искусства в наши дни шесть лет — большой отрезок. А для отдельного актера?

— И для актера, — говорит Дина Владимировна. — До приезда в Воронеж я работала в Иркутске. Это было вскоре после окончания мною Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого. В Иркутске я работала с очень интересным режиссером, народным артистом СССР М. А. Куликовским.

вита больше всех других.

Французская журналистка Катлен в пьесе Боровика «Мятеж неизвестных» была следующей работой Д. Поповой. Катлен — Попова очень энергичная, остроумная женщина, бросающая своей красотой, своей особой манерой держаться, даже своей экспансивностью. Все это очень удается актрисе. Но главное она видит здесь не в этом.

— Главное — мне хотелось показать, что внутренний Мадлен очень порядочный и честный человек. И в

в пьесе Лаврентьева «Чти отца своего». Признаться, что играю в таких пьесах без особого удовольствия.

Хотя Валь в «Совести» Павловой и Юлия Борисова в «Горьких травах» Проскурина — образы очень несхожие, но актриса находит в них родственное. Героини этих двух произведений самозабвенно отстаивают свою идею, свою правоту. Они неспособны на компромисс даже ради своих очень глубоких личных чувств, переживаний. Правда, принципиальная убежденность Юлии Борисовой, к сожалению, не в радость ни ей самой, ни людям, которые ей подчинены, потому что она выросла на нормах руководства, сложившихся в горькую пору культа личности. И в этом глубокая трагедия этой незаурядной, умной, красивой женщины. Такой ее сделала Д. Попова.

Глубина человеческих переживаний, богатство внутренней духовной жизни человека, его стремления, наконец, его внешние неповторимые индивидуальные черты — вот что старается прежде всего выявить в своих героинях актриса. Это и позволяет ей создать интересный, многогранный образ.

Шесть лет — шесть сезонов, более десяти ролей. Последняя — королева Елизавета в «Марии Стюарт» Шиллера. А что в планах на будущее?

— В самом ближайшем — Агния в «Традиционном сборе» Розова. Что хотелось бы сыграть? Горького. Любу в «Последних». И Лизу в «Детях солнца». Какие пьесы нравятся? — Ю. Радзинского и В. Розова. Любимый актер — Сухаревская. Писатель, которого чаще всего читаю? — Паустовский. Любимое время года? — Конец мая, когда цветут каштаны... Чем занимаюсь в свободное от собраний и от всяких мероприятий время? Помогаю сыну заниматься музыкой.

Закончился творческий вечер Дины Владимировны Поповой. Конечно, всего, что сделано ею в Воронежском драматическом театре, в один вечер не уложишь... Да и не только в вечер, шесть лет жизни актрисы — это шесть лет с долгими вечерами. Вечерами успехов, тревог, волнений, удачных, а порой и огорчительных поисков. Но всегда поисков.

Д. ГОРДИНА



Играла Нину в «Маскараде» и Хендрике в спектакле «Рембрандт». Рембрандта играл сам Куликовский. Я научилась от него очень многому. Уже после его отъезда из Иркутска сыграла Валью в «Иркутской истории» Арбузова и главную роль в пьесе Салынского «Барабанщица». Моей любимой ролью была Лорна Мун в «Золотом мальчике» драматурга Одетса. Это пьеса о том, как бизнес в спорте губит человека, губит любовь. В некотором роде они похожи, эти два образа — Гитель из спектакля «Двое на качелях» и Лорна. Правда, Лорна более светлая, лирическая, мягкая. А Гитель — более многогранная, более сложная натура. Среди своих воронежских работ я считаю наиболее удачным то, что мне удалось сделать в спектакле «Двое на качелях», и пока мне эта роль Гитель нра-

вещающую минуту она это доказывает.

Зрителям, присутствовавшим на творческом вечере актрисы, очень понравилась сцена из пьесы Шаврина «Девушки с улицы Надежды». Д. Попова играла в ней бригадира Настасью Малахову. Это как раз тот эпизод, когда к Настасье заходит ее Вася (артист Ю. Платонов). Хороша, конечно, у Д. Поповой Настасья. Зазналась, даже обнагтела Настасья, но хороша чертовски!

— А я терпеть не могу эту Настасью! Так зазналась, стать такой, попросту говоря, хамкой в отношении к окружающим, какой стала она, — это же просто возмутительно. И вдруг — разревалась оттого, что ее отчитали девушки, с которыми она жила. Нате вам, перевоспиталась! Это же не решение конфликта. Не вижу интересной проблемы и