

ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ БОЛГАРСКИХ АРТИСТОВ

В. Попова и Г. Рударов — в «Кармен»

Какое живое наслаждение и удовлетворение испытываешь, когда познакомишься с каким-нибудь новым явлением в искусстве, когда, в частности, услышишь и как бы открываешь для себя незнакомого до сих пор певца-артиста, показывающего с еще не замеченной стороны, казалось бы, хорошо знакомое произведение, казалось бы, хорошо знакомый образ!

Именно такое впечатление оставило первое выступление на сцене Молотовского театра оперы и балета болгарских артистов, приехавших на гастроли в Молотов. 5 июня в спектакле «Кармен» пели солисты Софийской оперы, лауреаты международных конкурсов вокалистов и Димитровской премии Виргиния Попова — партию Кармен и Георгий Рударов — партию Хозе.

Спектакль, которым с подъемом и очень чутко дирижировал А. Д. Шморгонер, прошел с большим художественным успехом, вызвал восторженный прием молотовских зрителей, высоко оценивших мастерство артистов братской Народной Республики Болгарии.

Первое и главное, что бросается в глаза в исполнении гостей, — это весьма высокая культура пения, прекрасное владение голосовыми средствами, чрезвычайная подвижность голосов.

Виргиния Попова производит поначалу впечатление певицы, обладающей не очень большим голосом, но вскоре это впечатление забывается, тем более, что в нужных местах голос ее, теплого, приятного тембра, звучит сильно. Поет Попова удивительно легко, без всякого напряжения, ни при каких условиях не форсируя звук. Это придает ее пению естественность и живость. Трудно, пожалуй, выделить какие-то арии из ее партии, о которых можно бы сказать, что они «наиболее удалась». Поет она все время на высоком уровне мастерства и убедительности.

Вокальное исполнение сочетается у певицы с выразительной и впечатляющей актерской игрой, в частности чудесной мимикой. Своеобразие создаваемого актрисой образа Кармен заключается в том, что зритель не видит часто встречающийся в оперном обиходе образ подчеркнута жгучей цыганки. Не это выдвигается на первый план. Скорее перед нами — просто женщина из народа, в любви утверждающая свое свободолобие. Умение просто, без «театральщины» держаться на сцене пле-

няет зрителя. Эта черта, начиная с первого акта, видна во всем исполнении актрисы, в котором нет ничего подчеркнутого, ничего нарочитого.

Одним из лучших моментов актерского исполнения является заключительная сцена оперы — встреча с Хозе в цирке, которая великолепно проводится обоими исполнителями не только в вокальном, но и в актерском отношении. Любопытно отметить такую очень тонкую и убедительную деталь актерского исполнения Поповой. Когда в ответ на вопрос уже приходящего в состоянии аффекта Хозе «Так ты любишь его?» Кармен бросает: «Безумно!», на лице Кармен — Поповой отражается совсем не чувство любви-страсти к Эскамильо, а чувство ненависти к Хозе, посылающему на свободу ее любви. И это очень ярко освещает весь облик Кармен.

Голос Георгия Рударова — замечательной силы и, как сказано уже, большой подвижности. Это прекрасный драматический тенор, густого тона, порюю с глубокими, почти баритональными звучаниями. Владеет им певец с мастерством, свидетельствующим о прекрасной школе. Пение Рударова настолько захватывает слушателя, что как-то забывается его актерская неподвижность в первых актах. Зато в последнем акте он показывает и глубокую, выразительную игру, особенно мимическую. Тут как бы в полную силу раскрываются сдерживавшиеся раньше внутренние качества Хозе, с его страстной, всепоглощающей любовью к Кармен, с его собственническим чувством в любви, которое доводит его почти до сумасшествия. Вокальный и актерский дуэт в этом акте производит особенно сильное впечатление.

За короткий сравнительно срок молотовские любители музыки — а их очень много, о чем свидетельствовал, в частности, переполненный на отчетном спектакле зрительный зал театра — знакомятся с представителями оперного искусства второй братской республики. Это знакомство расширяет наши представления об искусстве стран народной демократии, все больше укрепляет культурные связи с ними.

Первое выступление болгарских артистов было радостным, а встреча — очень теплой. Впереди же еще несколько таких радостных встреч.

С. ГИНЦ

Встреча молотовчан с болгарскими друзьями



Вчера во Дворце культуры имени Сталина состоялась встреча представителей интеллигенции областного центра с болгарскими артистами, прибывшими для участия в спектаклях Молотовского театра оперы и балета.

Открывая встречу, начальник управления культуры при Молотовском горисполкоме т. Микова тепло приветствовала представителей искусства народной Бол-

гарии от имени собравшихся и пожелала им больших творческих успехов.

Заслуженная артистка РСФСР Григорьева, секретарь горкома комсомола Колокольцева, инженер Гришин, лектор областного лекционного бюро Львова и студентка университета Дулепова говорили о той великой дружбе, которая связывает болгарский и советский народы, о большой духовной дружбе наших народов, плечом к плечу борющихся за мир и светлое будущее. Ярким выражением все более крепнущих культурных связей между Советским Союзом и странами народной демократии является и приезд артистов Болгарии на Урал, в Молотов.

С теплым ответным словом выступил солист Софийской оперы Николай Здравков. Он поблагодарил молотовчан за дружескую встречу, сказал о том, что любовь болгарского народа к русскому народу безгранична.

Свое выступление Николай Здравков закончил здравицей в честь нерушимой болгаро-советской дружбы, в честь Коммунистической партии Советского Союза и Болгарской коммунистической партии.

В заключение встречи состоялся концерт, в котором приняли участие солисты Софийской оперы Виргиния Попова и Николай Здравков, учащиеся хореографического училища, солисты балета Молотовского театра.

Встреча прошла в дружеской, сердечной обстановке.

На снимке: пионеры вручают артистам Софийской оперы цветы. На переднем плане Николай Здравков.

Фото Е. Загуляева.