



# «Какая она будет, моя Шарлотта?»

АКТЕРЫ И РОЛИ

Как-то я была на вечере отдыха у актеров ТЮЗа. И особое внимание тогда обратила на актрису Валентину Попову. Как она была привлекательна — высокая, с хорошей спортивной фигурой, с большими искриющимися радостью глазами... В этот вечер в центре внимания была именно она, Валентина Попова. В ярком цыганском платье с бубном «выпорхнула» Валя на сцену «подмостков», и сразу зал ожил: «Станцуй цыганочку! Еще романс с тобой!»

В тот вечер как бы прошла на сцене вся галерея образов, созданных актрисой в нашем ТЮЗе.

...Давно не идет спектакль «Преступление и наказание». Но до сих пор жива в памяти совсем маленькая роль тетки Натальи в исполнении В. Поповой. Чуть-чуть пригну-

шись, тихой крадущейся походкой подбирается Наталья — Попова к двери и боязливо, но с огромным любопытством заглядывает в замочную щель к Раскольникову... Это помнится до сих пор, хотя прошло уже пять лет, хотя сыграно уже 35 ролей.

Вот сватья Баба-Бабариха в «Сказке о царе Салтане». Смешна, неуклюжа и страсть, как хитра! Вспомните, как актриса ловко и незаметно «приклеивает» себе нос, который у нее «распухает» после укуса Шмеля...

Валентина Попова любит гротеск, смех, шутку... Наверное, поэтому-то актриса с удовольствием играет и Лису Алису в «Золотом ключике», которая ловко обводит вокруг пальца несмышленного Буратино и сварливую Мачеху в «Золушке».

...В доме Мачехи — Капрал, который ищет невесту Принца. Одна из ее дочерей должна ей стать — так решила Мачеха. На Капрала не действуют никакие уговоры, однако Мачеха не сдаётся. Последний ее шанс — Золушка. Мачеха — В. Попова идет на все — она даже становится перед Золушкой на колени.

Когда В. Попова играет «злых» героинь, актриса старается это делать как можно мягче, пользуясь не столько красками уничижительными, сколько фарсовыми, юмористическими. И, как правило, ей это удается.

Разнообразен репертуар актрисы: в нем и классические героини, и наши современницы.

В «Слуге двух хозяев» она исполняет главную роль — Бе-

атриче. Роль трудная: надо не только прекрасно носить длинное платье, но также прекрасно драться на шпагах, петь, танцевать.

Если главное в героине «Слуги двух хозяев» — находчивость, сметка, то не такая Наташа в «Мужчине семнадцати лет». Наталья Борисовна — любимая учительница десятиклассников. Ее они боготворят. В чем ее сила? В особом подходе к ним? Не только... Наташа В. Поповой прежде всего естественная и душевная. Вот что главное в этой роли у актрисы. Она естественна и в своей иронии, и в чуткости к ребятам, естественна в своей любви к ним — а дети ведь не переносят фальши, приторности, «снисходительности» в обращении... Эти точно найденные краски образа позволили акт-

рисе полно раскрыть характер героини!

...Прошло девять лет после окончания Валентиной Поповой театральной студии. Владивосток, Комсомольск-на-Амуре, Уфа, Свердловск... Любимые роли? Наверное, те, которые ждешь особенно долго и с которыми встречаешься, как с мечтой.

Роли, похожие на эту... Тихо. Актриса дома после трудного дня. Казалось бы, пора и отдохнуть. Но нет. Ее ждет Чехов, «Вишневый сад». «Какая же она будет, моя Шарлотта?» — вот что волнует сейчас Валентину Попову.

Сколько она просидит над книгой в этот вечер? Никто не скажет... А. РЯБУХО.

На снимке: актриса Свердловского ТЮЗа Валентина Попова.

Фото Н. Медведевой.