

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

29 МАЯ 1973

от

г. Ленинград

Газета № . .

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

С творчеством народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР артистки Московской филармонии Валентины Поповой на литературной эстраде мы знакомы давно. Ее дарование полнее всего проявлялось в таких остропублицистических программах, как «За мир и демократию», «Люди, я любил вас, будьте бдительны!» Несколько лет назад в спектакле «...Избираю мужество», поставленном специально для артистки на сцене Центрального театра Советской Армии, Попова создала образ героической дочери немецкого народа Розы Люксембург. Издесь, на материале, ограниченном письмами Люксембург, проявилось тяготение к характерам крупным, цельным, одержимым идеей. Исполнительница воссоздавала на

сцене мгновения удивительной жизни как героическую ораторию — с какой-то покоряющей торжественной силой.

В композиции «Настасья Филипповна» (по роману Ф. Достоевского «Идиот») все — и отточенная техника опытной драматической актрисы, и богатство приемов ведения рассказа, и легкость переходов от лица повествующего в тот или иной образ, и сам метод исполнения, когда пять-шесть авторских слов неожиданно раздвигаются в целую сцену, — все было подчинено в сущности одному: огромному в своей трагической силе протесту Настасьи Филипповны против такой системы отношений, где человек продается и покупается.

Тем неожиданной предстало искусство В. Поповой в ее новой ра-

боте, показанной на днях на сцене Дворца работников искусств имени К. С. Станиславского, — ироничном, остроумном, блестящем сценическими находками моноспектакле «Амур и Психея» (автор композиции М. Зисельман, режиссер А. Полеко).

Велика популярность этой вставной новеллы романа Апулея «Золотой осел». Занимательность и поэтичность сюжета ее были столь велики, что новелла зажила самостоятельной жизнью. К ней обращались художники, поэты, композиторы. В русском театре балетмейстер Дидло создал на музыку Кавоса и поныне идущий балет «Амур и Психея». Пушкин посвятил этой истории несколько стихотворений. Словом, сюжет «оброс» целым напластованием традиций.

В. Попова в своем спектакле приближается к первоисточнику — сочному языку автора. В ее исполнении это — вечно живой фарс о человеческих страстях и пороках. Попова рассказывает об этом от лица женщины из простонародья. Как в древней комедии-ателлане. В исполнении артистки прелестница Психея глупа и чрезмерно любопытна. Повелитель Юпитер всего лишь лукавый сладострастник. Подгулявшая богиня любви Венера таскает за волосы своего сына Амура так, как это делает простая прачка, а злые сестры Психеи, которых перекосило от зависти, сговариваются между собой совсем как боги на Олимпе.

Спектакль, в котором ошутимо влияние опыта Яхонтова, сыгран с дерзкой молодой энергией. Он открывает в индивидуальности В. Поповой возможности эксцентрической, гротесковой актрисы.

Э. ЯСНЕЦ