

Около двух часов читает Валентина Попова свою новую литературную композицию «Посланец мира». И где бы ни выступала актриса — в Доме ли работников искусств или в заводском цехе, в клубе Московского государственного университета имени Ломоносова или в воинской части, — всюду ее художественное чтение пользуется неизменным успехом.

Избрав для своей работы сценарий С. Антонова «Посланец мира», Валентина Попова сумела вместе с режиссером Н. Ольшевской создать замечательный правдивый рассказ о жизни простой советской женщины.

Героиня композиции — знатная доярка, бригадир колхоза «Победа» Екатерина Ивановна Никанорова — предстает перед слушателями как волевая и умная женщина, горячо преданная своему делу, все силы отдающая на благо Отчизны.

Много горя принесла Никаноровой война. Фашисты отняли у нее любимого сына Васю, разрушили село, где жила колхозница. Но в бедствиях и невзгодах еще больше закалился ее характер, росла и крепла непримиримая ненависть к врагу.

Кончилась война, и советская колхозница, так же как и в дни суровых испытаний, самоотверженно трудится, чтобы быстрее восстановить разрушенное оккупантами хозяйство, всемерно его развить.

За достигнутые успехи в развитии животноводства Никаноровой присвоено почетное звание Героя Социалистического Труда. Глубоко взволнованная, она обращает свой взор к портрету товарища Сталина и произносит:

— Спасибо тебе большое от всей души, родной товарищ Сталин. Словами я тебя отблагодарила, обожди — делом отблагодарю.

С искренним волнением проводит эту сцену В. Попова.

Задумчиво продолжает актриса рассказ о героических буднях Никаноровой.

В село прибыло письмо от чехословацких крестьян, в котором они просят советских колхозников поделиться опытом работы.

Екатерина Ивановна решила составить ответ на письмо, но перед отправкой она

зачитала его своим товарищам, посоветовалась с ними.

Актриса уделила этому эпизоду значительную часть композиции. Простое, казалось бы, деловое письмо Никаноровой превращается в поэтический рассказ о заме-



чательной советской действительности, о делах, волнующих сегодня всех честных людей мира.

Рассказ Никаноровой льется живо и непринужденно. В. Попова умело передает все оттенки мыслей своей героини, мастерски раскрывает богатство ее внутреннего мира.

...Никанорова едет в Париж делегатом на Всемирный женский антивоенный конгресс. С большим вдохновением проводит актриса сцену, в которой Екатерина Ивановна рассказывает делегаткам о ее встрече с товарищем Сталиным.

Финал композиции — речь Никаноровой на конгрессе. Голос посланца Страны Со-

ветов звучит твердо и уверенно. Она говорит о страшных лишениях, которые несет людям война, о долге женщин бороться за мир во всем мире, призывает к сплоченности, к беспощадной борьбе против поджигателей войны...

Форма композиции «Посланец мира» своеобразна. Здесь — ряд монологов разных лиц. Обладая приятным, звучным голосом и умело владея им, Валентина Попова для каждого героя нашла соответствующие изобразительные средства, раскрывающие его характер. Для этого она также искусно использует не только слово, но и жест, мимику, песню. В то же время композиция отличается стилевым единством, определяемым ее значительным, глубоким замыслом.

Создавать образы наших замечательных современников, живо откликаться на события, которыми живет страна, народ, — это характерная черта во всем творчестве Поповой. На сцене Центрального театра Советской Армии она создала волнующий образ Зои Космодемьянской в пьесе М. Алигер «Сказка о правде»; в дни войны молодая актриса читала в госпиталях и рабочих клубах патриотические стихи Симонова, Твардовского; в дни 30-летия комсомола Попова выступала с композицией, посвященной героической советской молодежи. — «Комсомольская песня».

Композиция «Посланец мира» — еще одно свидетельство неустанного труда В. Поповой по совершенствованию своего мастерства и плодотворности ее поисков нового в жанре художественного слова. Поставив задачей показать богатство чувств и характера советского человека, человека, строящего коммунизм, актриса создала замечательную высокохудожественную литературную композицию.

Об этом свидетельствует присуждение Валентине Поповой Сталинской премии.

Л. ЛОСЕВ.

На снимке: В. А. Попова читает литературную композицию «Посланец мира» в Центральном Доме Советской Армии.

Снимок П. Колосова.