

ИНТЕРЕСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Артистка произнесла последнюю фразу, и в зале на несколько мгновений воцарилась глубокая, затаенная тишина. Зрители еще под впечатлением происшедшего на сцене. Но вот нетерпеливый, одинокий хлопок, и вслед ему — лавина аплодисментов...

Так было на вечере артистки Центрального театра Советской Армии Валентины Поповой, показавшей в Центральном доме работников искусств композицию по роману Ф. М. Достоевского «Идиот». В центре композиции — образ Настасьи Филипповны, женщины, протестующей против маразма и лжи окружающей ее великосветской среды. Удача композиции заключается в том, что, сохраняя достоверность произведения писателя, она показывает и раскрывает в нем его реалистические черты.

Перед Валентиной Поповой стояла нелегкая задача — воспроизвести на эстраде один из самых сложных женских образов в русской литературе. Настасья Филипповна борется, смиряясь; любит, отвергая чувство преданного ей человека, и потому оправданно стремление артистки не только рассказать о своей героине, но и показать ее переживания.

В первых двух частях композиции В. Попова ведет спокойный, неторопливый рассказ о судьбе Настасьи Филипповны. Перед нами действующие лица романа. Повествование разворачивается со все более нарастающим напряжением и в конце достигает кульминации.

В. Попова рисует мятущуюся в сомнениях женщину, которая пытается превозмогнуть безверие в людей, но не может окончательно порвать со своим прошлым. Артистка подчеркивает в образе Настасьи Филипповны глубокий ум, внутреннюю чистоту, цельность и своеобразие ее натуры.

Хотелось бы только пожелать артистке устранить длинноты во второй части композиции.



В. Попова.

Советская культура
г. Москва

ЕЗ МАР 1956