

122 ПЕН 1972

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ  
г. МОСКВА

## ПОЭЗИЯ ДОКУМЕНТА

За последнее время Московская государственная филармония выпустила в жанре художественного чтения ряд работ высокого публицистического звучания. Новая программа народной артистки РСФСР Валентины Поповой, посвященная 50-летию образования СССР, продолжает эту линию.

Программа называется «Звезды республик» и композиционно представляет собой сплав поэзии и прозы, где преобладает подлинный документ. Использование документальности в этой программе интересно в высшей степени: почти все документы «подтверждаются» поэзией, иногда даже порожденной самим документом. Звучат подлинные письма фронтовиков, подлинные отрывки автобиографий; звучат письма из Ташкента военного времени и Ташкента 1966 года, потрясенного землетрясением... Документ становится поэзией, а поэзия приобретает документальность. Такое диалектическое единство поэзии и факта придает всей программе особую убедительность.

В этой работе В. Попова вновь показала себя большим, зрелым мастером звучащего слова. Нельзя без волнения слышать монолог актрисы. Именно монолог, ибо вся программа идет на едином дыхании. Диапазон актрисы велик, и палитра многокрасочна... Комок подступает к горлу, когда идет рассказ о военных детях-сиротах, привезенных в Ташкент, где выстроилась очередь для того, чтобы иметь возмож-

ность их усыновить. А затем звучит полный мягкого юмора «Рассказ колхозницы Джамалиевой», в котором В. Попова создает замечательный национальный женский характер простой труженицы из Азербайджана.

Не выходя за пределы избранного ею жанра, В. Попова тем не менее не боится открыто использовать прием сценического перевоплощения. В этом сказался опыт ее предыдущей работы: — моноспектакля по пьесе польской писательницы Г. Слоевской «Избираю мужество», посвященной Розе Люксембург.

Высокий гражданский темперамент отличает новую, юбилейную работу Валентины Поповой.

Галина КОВАЛЕНКО