

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЯМИ



Более месяца гостят в Калмыкии артисты Всесоюзного гастрольного объединения Алла Попова и Леонид Давыдов. Они побывали в хозяйствах Целинного района, проехали по маршруту Элиста — Комсомольский — Каспийский, дав за это время около сорока концертов. В беседе с нашим корреспондентом они рассказали о своем творчестве и поделились впечатлениями, полученными во время гастрольной поездки.

Оба артиста знакомы зрителям по многим кинофильмам. Сцена и экран органически переплелись в творческой биографии Аллы Поповой. Закончив балетное училище и театральную студию, она играет в Московском театре сатиры, участвовала в создании 17 художественных кинофильмов.

Какую из многочисленных ролей А. Попова считает самой любимой? Пожалуй, не легко ответить на этот вопрос, потому что в каждую, даже самую маленькую, вложена частица души. В середине тридцатых годов, когда вся наша страна и весь мир жили под впечатлением первого беспосадочного полета советских летчиков через северный полюс в Америку, артистка в кинофильме «Родина зовет» играет Люсю, дочь летчика. Памятна ей роль Наташи в «Пятом океане», участие в кинофильмах «Песня табунщика», «Гутта, перчевый мальчик», «А если это любовь», «Песнь о Кольцове».

Леонид Давыдов ряд лет работает в Московском театре драмы имени Ермоловой. Приобретенное на сцене искусство перевоплощения помогло создать для экрана

две противоположные по характеру роли: положительную — Алексея в кинофильме «В добрый час» и отрицательную — Лешки Задорожного в картине «Третья ракета». Сравнительно небольшая роль молодого художника Колесова в кинофильме «Евдокия» по повести Веры Пановой явилась как бы ключом к раскрытию большой и волнующей темы о мальчишках, ушедших на войну, о тех, кто погиб, не успев свершить задуманного.

— Готовясь к гастрольной поездке, мы стремились показать работу киноактера на сцене и добиться самого живого контакта со зрителями, — рассказывают А. Попова и Л. Давыдов. — Специально подбирали разнообразные по содержанию отрывки из современной и классической, русской и зарубежной драматургии.

Перед зрителями проходят комедийные персонажи из «Женитьбы Бальзамина» Островского и глубоко поэтичные образы из пьесы Ибсена «Пер Гюнт». Сегодняшней колхозной действительности посвящены сцены из спектакля Вирты «Дали неоглядные». К 45-летию создания легендарной Первой Конной, которое страна отметит в ноябре, подготовлен отрывок из одноименной пьесы Всеволода Вишневского. Эта сцена, напоминающая о подвигах калмыцких конников в гражданскую войну, пользуется неизменным успехом.

Волнующие встречи начались с первого же дня нашего коллективного выступления на празднике искусства на Элистинском стадионе «Строитель». В кибулку, где отды-

хали московские артисты, зашел режиссер Калмыцкого драматического театра Эрдни-Гаря Манджиев. В этом симпатичном молодом на вид человеке мы узнали юношу Гайчи из довоенной картины. В те далекие годы, вспоминает А. Попова, мы работали под руководством одного замечательного режиссера Владимира Шнейдерова. Меня тогда пригласили на роль радистки Стеблиной в картине «Ущелье аламасов», рассказывающей, как в горах Монголии советские ученые в содружестве с местным населением ищут нефть и отражают происки иностранной разведки. Так началось знакомство с артистической молодежью братских народов. Сейчас я с радостью убеждаюсь, что их первые шаги на сцене и экране увенчались большим творческим ростом.

Гастроли по республике совпали с периодом подготовки и проведения районных смотров художественной самодеятельности. Поэтому вполне естествен повышенный интерес к проблемам актерского мастерства, который проявляли самодеятельные артисты. После каждого концерта завязывалась непринужденная беседа.

Большими возможностями, на наш взгляд, располагает самодеятельный коллектив совхоза «Черноземельский». Здесь имеется прекрасный клуб, секретарь парторганизации поддерживает начинания кружка. Мы посоветовали молодым энтузиастам продуманнее подбирать репертуар, чтобы он был разнообразным, идеологически выдержанным. Самодеятельные артисты решили подготовить не-

сколько отрывков из популярных драматургических произведений.

Всюду нас встречал благодарный и взыскательный зритель. Сельские труженики умеют ценить искусство. В совхозе «Менинский» концерт приурочили к радостному событию в культурной жизни села — открытию летней эстрады. Народу собралось очень много, кое-кто из чабанов приехал с семьями на собственных автомашинах и мотоциклах. После выступления, как обычно, нас обступают зрители и вот здесь-то мы меняемся ролями. Нам было очень интересно слушать их рассказы о том, что люди живут зажиточно и культурно, что в этом хозяйстве трудится прославленный чабан, депутат Верховного Совета Калмыцкой АССР Санджи Дорджиев. Пожилой калмык, тоже чабан, с гордостью сообщает, что двое детей у него учатся в институтах, а самый младший нынче пошел в десятый класс. А какой-то старичок пожимал наши руки с радужием давно знакомого человека.

— Здравствуйтесь, разве вы не узнаете меня? Я был на празднике в Элисте и сидел в первом ряду возле трибуны. Вы должны были слышать, как здорово я хлопал...

Да, теперь мы узнали и никогда не забудем радущия, с каким в Калмыкии принимают гостей. Встречи с трудолюбивым, добрым, гостеприимным народом оставят неизгладимое впечатление.

НА СНИМКЕ: артисты А. Попова и Л. Давыдов.

Фото В. Эрдниева.