

ИСКУССТВО



В ТЕАТРЕ И КИНО

Уже состоялось несколько встреч барнаульцев с артистами кино и эстрады Аллой Поповой и Леонидом Давыдовым.

Алла Попова стала киноактрисой в двенадцать лет. Правда, не надолго. Всего на один фильм. Режиссер Григорий Рошаль искал девочку для фильма «Человек без футляра». Выбор выпал на Аллу, занимавшуюся в Киевской балетной студии.

Прошло три года. Алла поступает в театр-студию, которой руководил выдающийся советский режиссер А. Д. Дикий. Пятнадцатилетняя студентка снимается в кинофильме «Родина зовет» в роли практикантки-врача Люси Новиковой.

За первой «взрослой» ролью последовали новые: Граня в «Ущелье Аламасов», Наташа — «Пятый океан», Зина — «Большая жизнь», Лидия Ивановна — «Песня табунщицы», Вера Корнева «Небо зовет» и др.

После окончания студии актриса выступает в Московском театре драмы и в Театре сатиры.

Леонид Давыдов, окончив Московскую музыкальную школу по классу виолончели, а затем Ленинградский политехнический институт, поступает в театральное училище имени М. С. Шехкина. После учебы работает в театре им. М. Н. Ермоловой.

На своих творческих встречах в Барнауле Алла Попова и Леонид Давыдов показали фрагменты из кинофильмов: «Родина зовет», «Ущелье Аламасов», «Пятый океан», «Большая жизнь», «Шестнадцатая весна», «Великий дар природы», сыграли сцены из спектаклей «Укрощение строптивой» Шекспира, «Женитьба Бальзамина» Островского, «Первая конная» Вишневецкого, «Дали неоглядные» Вирты.

На Алтае московские гости пробудут до первого июля, они встретятся с барнаульскими зрителями в парках, клубах, дворцах культуры. Их гастрольная поездка включает 150 концертов.

В. ЧЕРУНОВИЧ.

На снимке: Алла Попова и Леонид Давыдов.

Фото А. Корнева.