

Московскийсомолец
26.11.54.

У КОВРА — ОЛЕГ ПОПОВ



У ВХОДА в цирк в эти дни толпится много народу — значит, программа интересная!

Торжественно звучит фанфарный марш. И белый ковер на манеже с нарисованным на нем лавровым венком вдруг оживает. Участники программы — лауреаты Всемирного фестиваля цирков в Варшаве, с успехом выступавшие в Брюсселе, Париже, Лондоне, Берлине, Будапеште.

Жонглеры, прыгуны, акробаты, гимнасты — номер за номером перед нами проходят мастера разнообразных жанров. В высоком темпе работают турнисты Николаевы, прыгуны Федосовы, жонглеры Кисс, эквилибристы на шестах Половневые.

...По манежу стремительно бежит необычно высокая ло-



шадь без седла и уздечки. На такой лошади может устоять даже не всякий цирковой наездник. Но Николай Ольховиков спокойно жонглирует горящими факелами.

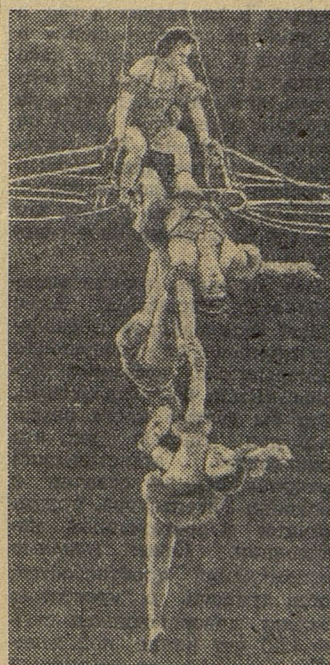
Лев Осинский во время войны потерял руку. Сколько трудностей пришлось преодолеть эквилибристу, чтобы научиться выполнять на одной руке сложные комбинации!

Самым юным артистам, участвующим в икарыйских играх под руководством Виктора Плинера, кроме репетиций и выступлений, надо еще успеть сходить в школу и сделать уроки. Это нелегко — всем троим вместе чуть больше тридцати лет. Но стаж работы уже не так мал — 15 лет на трюках. Один из мальчиков — Вова Поляков знаком зрителям по фильму «Белый пудель», другой — Ваня Шинкорук снимался в картине «Васек Трубачев», а третий — Женя Бутырский еще совсем маленький и пока нигде не снимался. Юные артисты участвовали в цирковом фестивале. Их номер получил золотую медаль.

В программе много молодежи. Одна из воздушных гимнасток номера Бубновых еще студентка циркового училища. Она работает в группе меньше месяца. Но на манеже это совсем незаметно.

С удовольствием смеются зрители и над проделками дрессированных животных. Непосредственно ведут себя на манеже обезьяны Малирова, очень любопытны питомцы Ермакова — маленькие собачки. Они забавно изображают «учеников», правильно «решают» арифметические примеры, старательно вытирают доску.

Значительное место в программе занимает Олег Попов.



Клоун живо откликается на все происходящее на манеже. Есть в его репертуаре и злободневные репризы. Молодой артист хорошо владеет многими цирковыми жанрами. Но больше всего зрителей подкупает обаяние его комического дарования. Весь зал от души смеется, когда с выражением ужаса он подходит к слабо натянутой проволоке, кладет на манеж клочок сена — для «страховки» — и начинает балансировать.

Все представление идет в высоком темпе и держит зрителя в постоянном напряжении.

Н. РУМЯНЦЕВА.

НА СНИМКАХ: эквилибристы на шестах — артисты Половневые (вверху слева); заслуженный артист РСФСР Олег Попов (вверху справа); воздушные гимнасты артистки Бубновы (внизу справа).

Фото Г. КМИТ.