5

СОЛНЕЧНЫЙ ТАЛАНТ

Вырезка из газеты
КРАСНОЕ ЗНАМЯ
Сочи
Газета №
от 3.1958

У Олега Попова своя визитная карточка: копна белокурых волос, на которой причудливым блином лежит огромная клетчатая кепка, мешковатые, не по росту штаны, чуть удлиненные, стоптанные туфли и тросточка.

Как будто ничего особенного. Поначалу его костюм может даже разочаровать — слишком уж привыкли мы в цирке к ненормально вздернутым, наклееным носам и чудовищно гигантским ботинкам!

Особенное, олеговское, кроется в другом. В озорном взгляде голубых, доверчивых глаз, в широкой улыбке, в непринужденной, бодрой, даже не походке, а какой-то походочке, наконец, в подлинно высоком артистизме, с каким работает этот мастер клоунады.

Но, пожалуй, все же главное, что придает неповторимое своеобразие его юмору, — наивность. Безмерная, безграничная, ребяческая наивность. Она-то и сообщает такую мягкость и такое добродушие всем его остроумным проделкам.

Вместе с тем, эта непосредственность, эта безусловная вера всему, так сказать, с первого взгляда, живет в нем по соседству с неизменной хитринкой, которая, как искра, мелькнет то в безошибочно найденной реплике, то в ловком, молниеносном движении, то в обаятельной лукавой гримасе.

Дарование Олега Попова — дарование разностороннее.

Он и эквилибрист. Нужно видеть его виртуозную имитацию «неустойчивого равновесия», его балансирование с тросточкой, многократные переодевания пиджака, наконец, быстроту и ловкость, с какой он продевает себя сквозь узкое кольцо. И все это стоя на проволоке, растянутой над манежем!

И жонглер. В забавном одеянии повара он пускает в ход весь ассортимент заправской кухни: колесом летят кастрюли, тарелки, вилки, картошка... В конце концов он ухитряется, жонглируя, насадить одну картофелину сразу на две вилки!

Он и эксцентрик. Кто не смеялся над знаменитым номером с насосом? Его нет смысла пересказывать, потому что по описанию трудно представить себе до конца всю остроту этой пантомимы-миниатюры, все многообразие исполнительских ритмов, поз, мимики Олега Попова, краткость и выразительность исполнения.

Вообще, лаконизм — стихия Олега Попова. Как правило, все его интермедии предельно сжаты. На учете каждое слово, каждый шаг. И в этом сила их мгновенного воздействия на зрителя.

Самобытная индивидуальность Олега Попова накладывает свой отпечаток даже на шутки, которые не являются оригинальными в его программе. Скажем, такие интермедии, как с куклой на палке или с порожней гирей, пародирующие выступления гимнастов на шесте и силовых жонглеров, известны давно. Тем не менее, артист умеет вдохнуть в их исполнение свое, сугубо индивидуальное, умеет найти для них новые, свежие краски.

И еще одно, что отличает искусство Олега Попова. Находясь в образе играемого им персонажа, он словно бы слегка посмеивается над его неудачливостью, наивом, беспечностью. Благодаря этому создается некая грань между Поповым-маской и Поповым-артистом. А это — редкое умение. Оно присуще лишь настоящему, глубокому таланту.

В интермедии с кошкой тонкое размежевание маски и артиста особенно ощутимо. «Ученая» кошка заперта в ящике таким образом, что видны лишь ее голова и хвост. По вздрагиванию хвоста определяют ее ответ на заданную задачу. Потом выясняется, что хвост вовсе не кошкин, он укреплен в ящике сам по себе и приходит в движение, когда за ниточку его дергает Олег Попов. И вот кошке задают: сколько будет пять минус два? Для «ответа» нужно, прежде всего, чтобы сам хозяин «ученой» кошки знал правильный ответ. Попов-маска не знает. Он мнется, неуверенно переспрашивает, что-то растерянно припоминает... А в глазах Попова-артиста сквозит мягкая насмешка-укор...

Разговор об Олеге Попове хочется кончить рассказом об одном знамена-

Дружеский шарж автора.

тельном событии. Не так давно в Брюсселе была учреждена международная почетная премия, присуждаемая лучшему артисту цирка. Первый, кто удостоился этой высокой премии, был Олег Попов. Это явилось своего рода признанием интернациональности его солнечного искусства, которое понятно без слов и принадлежит всем.

Но только в нашем, советском цирке мог родиться жизнерадостный, народный герой Олега Попова — маленький человек с большим юмором и веселыми глазами.

С. АНДРЕЕВ.