

5

3 ноября 1960 г., № 260 (1329)

У ТЕЛЕФОНА — ОЛЕГ ПОПОВ

— Французы говорят, что русский цирк привез им все новое, если не считать старой кепки московского клоуна.

Веселый голос Олега Попова, не растеряв в пути знакомых интонаций, ясно доносится с берегов Сены.

— Несколько дней назад мы покинули Марсель. В парке Шано состоялся наш прощальный спектакль. Двадцать восьмого октября начались наши гастроли в Париже. Мы выступаем во Дворце спорта. Здесь и завершится наше 56-дневное турне по стране. Вместе с моими друзьями я третий раз приезжаю во Францию. Очень тепло, я бы сказал, каждый раз все с большим радушием встречает нас французский зритель. В Лионе за кулисы Дворца индустрии, где мы выступали, пришел известный писатель Габриель Шевалье. Советский зритель хорошо знаком с экранизацией его остроумного романа — фильмом «Скандал в Клошмерле».

— Я покорен мастерством и тактом ваших актеров, — сказал французский писатель. — Сегодня у меня большой день — я познакомился с цирковым искусством новой России и с ее великолепными музыкантами. Лион говорит о двух событиях в его культурной жизни — концертах артистов Ленинградского симфонического оркестра и гастролях Московского цирка.

— Большим успехом у жителей Лиона и Марселя, — рассказывает Олег Попов, — пользовались Владимир Дуров, Михаил Туганов и его джигиты, эквилибристы группы Е. Милаева, прыгуны В. Довейко, гимнасты П. Чернега и С. Разумов, жонглер на лошади Н. Ольховиков, танцовщица на проволоке Н. Логачева.

— Мне думается, — заключает Попов, — что советские зрители встретят не менее радушно представителей французского цирка, которые в ближайшее время с ответным визитом собираются в СССР с интересной программой.