

НОВОЕ В ЦИРКЕ

Если артист цирка не останавливается на достигнутом, непрерывно совершенствуя и развивая свое искусство, если он разнообразит построение номера, расширяя его границы, если он свое мастерство и смелость неустанно сочетает с творческой выдумкой, то все это способствует рождению нового на манеже. В последней программе Московского цирка немало находок, интересных, эффектных номеров.

...По-юношески легко поднимается под купол молодая воздушная гимнастка. На пятнадцати—двадцатиметровой высоте она, как птица в полете, чувствует себя легко и уверенно. Грация, четкость и гармония движений настолько захватывают зрителя, что он почти не замечает сложной гаммы акробатических упражнений. Не первый год выступает на столичной арене замечательная гимнастка Валентина Суркова. И каждый раз она восхищает зрителя своим растущим исполнительским мастерством, по-мужски трудными акробатическими упражнениями. На манеже — три стройных молодых человека. Кульбиты сменяются пируэтами, затем сальто, двойное сальто. И в заключение бесконечный каскад сальто-мортале.

Украшением программы явился показ аттракциона «Львы на лошадях» в исполнении Тамары и Александра Буслаевых. Москвичи стали свидетелями рождения нового в жанре дрессуры. Львы и доги. Львы и лошади. Поистине странная дружба! Но воля человека сильнее природы.

Далеко не новый жанр — игра с тарелочками. И тем не менее номер Ирины и Альберта Петровских смотрится с большим интересом. Кажется, вот-вот упадут тарелочки, но с каждым прикосновением руки артиста они вырастают в витиеватую цепочку белых клубков, разматывающихся на острие бамбуковых тросточек. Хочется отметить 18-летнего Альберта, мастерство которого придает номеру выразительность и законченность.

Творческое содружество мастеров цирка и молодежи всегда приносит хорошие результаты. Об этом ярко свидетельствует выступление воздушных турнистов под руководством режиссера-педагога С. Д. Морозова. Под самым куполом цирка молодые акробаты проделывают трудные и опасные упражнения. Трюки выполняются четко, просто и легко.

Несмотря на отдельные недостатки программы, которые, кстати, легко могут быть устранены, в целом представление жизнерадостно, ярко, красочно. В этом заслуга народного артиста РСФСР Олега Попова, с группой способных партнеров исполнившего ряд клоунских интермедий и реприз, главного режиссера цирка И. Местечкина, нашедшего хороший ритм спектакля, и художника Л. Окуня, празднично оформившего манеж.

Л. АНДРЕЕВА.

15 ИЮНЬ 1961

МОСКОВСКИЙ КОНСОЛЕТ

г. Москва