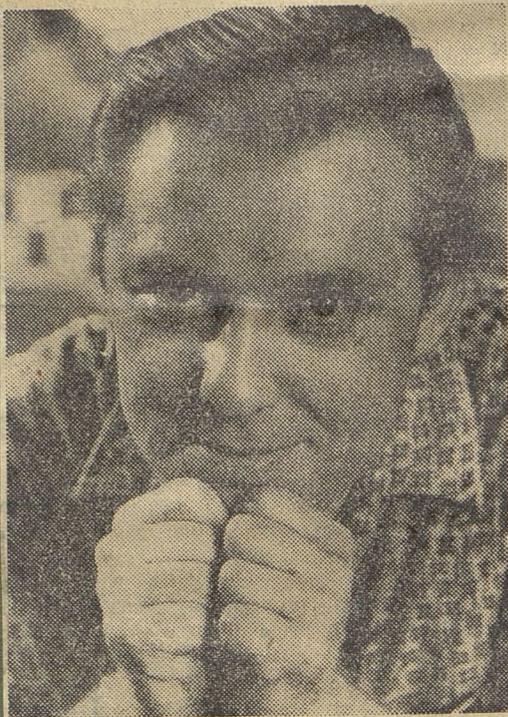


ВЫ С НИМ ЗНАКОМЫ



Народный артист РСФСР О. К. Попов.

ДОБРУЮ половину дня мне так и не удавалось встретиться с Олегом Поповым.

— Вероятно, он на репетиции, — сказали в дирекции цирка.

Но на манеже Олега не было.

— Зайдите в кабинет главного режиссера, — посоветовали в администрации.

Но и там его не оказалось.

— Скорее всего уехал на телецентр...

И все-таки Олег в это время находился в цирке. Он был... в слесарной мастерской.

— Это же его дом родной! — подмигнул мне молодой ассистент Попова Володя Филев. — Здесь вы его всегда застанете...

Так мы, наконец, встретились с Олегом.

Он держал в руках электродрель. Артист мастерил огромный «светофор».

— Не удивляйтесь, — сказал он, — я же бывший слесарь.

— Для чего же вам «светофор»?

— О, это, если хотите знать, профессиональный секрет.

А впрочем, сюжет интермедии со «светофором» несложен, хотя, на мой взгляд, и поучителен.

Цирк! Кому не знакома его романтика, освещенный купол и чуда, достигнутые упорным трудом, ловкостью и смелостью.

Стоит на арене появиться невысокому голубоглазому человеку в большой клетчатой кепке, как зрители заразительно смеются и дружно аплодируют.

Легко, весело и непринужденно ведет себя на манеже Олег Попов. Он умеет наполнить свои остроумные шутки, пантомимы и интермедии обаятельной непосредственностью и искрометным юмором.

«В течение вечера, — писали о Попове зарубежные газеты, — он оборачивает в шутку работу своих товарищей. И здесь артист демонстрирует многогранность своих замечательных талантов. Забавно смешной, он выполняет номер на проволоке с юмором и абсолютной виртуозностью».

Каких-нибудь пять минут продолжается остро отточенная реприза Попова. А сколько труда, ума и сердца вложено в нее артистом!

— Я крепко запомнил слова своего любимого учителя, когда еще находился в стенах циркового училища, — говорит Олег. — «Без труда — нет артиста. Тяжело на репетиции, легко на манеже». Слова эти принадлежат Сергею Дмитриевичу Морозову. Спасибо ему за советы! Как они пригодились мне в жизни!..

— Вот почему Олег, — подчеркивает главный режиссер Москов-

ского цирка М. С. Местечкин, — готов один и тот же трюк повторять весь день за кулисами.

В артистической уборной Попова лежат на столе раскрытые томики Гоголя и Генри, свежие газеты, журналы и письма. Это тоже источники тем неистощимого на выдумки и творческие поиски большого, растущего мастера цирка.

Зрители по достоинству оценили яркий комедийный талант и мастерство универсального артиста. Попов — акробат, жонглер, эквилибрист на проволоке, комик у ковра.

Потрясающая новость! В сторону Луны запущена советская космическая ракета. Артист не спит всю ночь. А рано утром в цирке перекрашивает «на свой вкус» большой глобус. А бумеранг ему служит ступенчатой ракетой. Новая интермедия на злобу дня готова!

На другой день после знаменательного события Попов на манеже цирка под общее одобрение зрителей производит «съемку» Луны при помощи маленького бумеранга.

Огромным успехом пользовались выступления Попова на пятом Всемирном фестивале молодежи в Варшаве. Всемирная лига цирков вручила ему золотую медаль как лучшему клоуну мира. Золотую медаль он имеет и за исполнение номера на проволоке. Когда Олегу Константиновичу исполнилось двадцать восемь лет, он был удостоен высокого звания народного артиста РСФСР.

Брюссель, Антверпен, Берлин, Варшава, Париж, Лондон аплодировали Попову, который, по мнению одной бельгийской газеты, «в истории искусства займет место наряду с самыми замечательными артистами цирка всех эпох».

...Олег садится за руль своего «Москвича» и предлагает:

— Хотите посмотреть небольшой фильм с моим участием? Садитесь. Поедем на телецентр.

Сценарий киноклоунады «Новоселье Олега Попова» написан им совместно с Владимиром Ангарским. Этот веселый фильм поставлен режиссерами М. Местечкиным и Л. Пекур. Скоро его увидят телезрители.

Я спрашиваю Олега, что ему больше всего запомнилось из зарубежных поездок.

— Встреча в Париже со знаменитой иегритянской певицей Жозефиной Беккер, — отвечает артист. — Закончив свой номер, я спрыгнул с проволоки, сделал кульбит, вытащил из-за рубашки большое красное бархатное сердечко и под гром аплодисментов вручил его артистке. Она была растрогана этим сюрпризом и расцеловала меня. Я был порядочно смущен, хотя на сцене смущаться не полагается. Приехал домой и сообщил об этом жене и — представьте себе, — смеется Олег, — она на меня не обиделась. А дочке Оле рассказал о благородном поступке Жозефи-

ны Беккер, которая взяла на воспитание одиннадцать детей разных национальностей.

...Грянул туш. На манеже — два клоуна. Один в клетчатой кепке со светлой шевелюрой под кружок, другой — в маленькой, еле держащейся на голове шляпе.

Клоуны разыгрывают короткую сценку, посвященную правилам уличного движения. Олег Попов спорит со своим партнером, что он не пройдет на красный свет.

— Нет, пройду, — отвечает тот.

— Нет, не пройдешь!

— А вот и пройду!

И представьте себе: не прошел. Почему? А вот об этом вы узнаете, побывав в цирке.

Поскольку тут почти «раскрыт» секрет будущей интермедии, которую готовит Олег Попов, я попросил его поставить свою подпись, чтобы с его стороны не было никаких претензий.

Артист вынул из кармана ручку и написал:

«Пожалуйста! Не возражаю. Привет читателям «Советской России»! Олег Попов».

Ив. ФРОЛОВ.



Таним мы привыкли видеть Олега Попова.
Фото М. Яковлева.