

10 ФЕВ 1962

## У ТЕЛЕФОНА—

## солнечный КЛОУН

Еще не кончились гастроль армянского коллектива, а в кабине художественного руководителя Ленинградского цирка заслуженного деятеля искусств Г. С. Венецианова уже полным ходом идет подготовка к следующей программе. На письменном столе — оттиски будущих афиш, рекламных листовок с перечнем номеров. В программе, названной «Здравствуй, Ленинград!», будут участвовать артисты, которых ленинградцы или совсем не видели, или не видели давно.

С одним из артистов, чье имя занимает в афише нового представления красную строку, корреспондент «Вечернего Ленинграда» провел на днях беседу. Для этого пришлось позвонить в Москву на Цветной бульвар, где находится столичный цирк, и попросить, чтобы соединили с закулисной частью.

— Позовите, пожалуйста, народного артиста РСФСР Олега Попова.

— Сейчас идет представление, и Попов на манеже. Подождите немного — скоро антракт.

Не прошло и двух-трех минут, как в трубке послышался звонкий, жизнерадостный голос солнечного клоуна, как называют Олега Попова за границей.

— Слушаю!

— Олег Константинович, здравствуйте. Прежде всего,

такой к вам вопрос. Вы побывали уже во многих городах мира. Выступали в Бельгии, во Франции, в Англии. Какими новыми географическими названиями пополнилась в последнее время карта ваших цирковых поездок?

— Я ездил с труппой советских артистов в Западную Германию. Но главным образом выступал в последнее время в наших цирках: в Риге, в Сочи, выезжал на целинные земли. Сейчас заканчиваю работу в Москве, в программе «Арена дружбы», и затем приезжаю в Ленинград.

— Много ли нового в вашем репертуаре?

— Почти все, что входит в мой нынешний клоунский репертуар и что увидят ленинградцы, — это новое. Я исполняю комическое антре «Тунейдцы» — о тех, кого мы не возьмем с собой в коммунизм, «Лекцию о вреде курения» и разные другие сатирические сценки.

— А на проволоке вы работаете по-прежнему?

— Конечно. Только номер на проволоке тоже поставлен заново. Теперь он сделан в виде сценки на дворе.

В другое время интервью по телефону можно было бы продолжить. Но тут оно происходило во время антракта, и не хотелось отнимать у артиста минуты отдыха.

— Последний вопрос: что бы вы хотели передать ленинградцам?

— Свои наилучшие пожелания. С радостным волнением готовлюсь к выступлениям в цирке на Фонтанке. До скорой встречи!