

# Турне «солнечного клоуна»

ЗАВТРА в одном из самых крупнейших промышленных центров Италии — Генуе начнутся представления «Большого Московского цирка», каким его называют за рубежом. Итальянцы впервые познакомятся с искусством «солнечного клоуна» Олега Попова, с медведями дрессировщика Валентина Филатова, увидят воздушных гимнастов и эквилибристов, джигитов и жонглеров.

Народный артист РСФСР Олег Попов вместе с мастерами нашей арены только что вернулся из длительной гастрольной поездки по городам США и Канады. Он сразу отправился в Иваново, где широковещательные афиши сообщали: «Солнечный клоун» спешит из Нью-Йорка в Рим. Остановка в Иваново продлится всего 10 дней».

Встретиться с Олегом Поповым удалось нам лишь за несколько часов до отъезда артиста в Италию. И вот мы сидим с ним в манеже Московского цирка, а на ярко освещенной арене идет последняя репетиция финала представления, которое увидят зрители многих итальянских городов. «Солнечный клоун» делится впечатлениями от американского турне, рассказывает о предстоящих гастролях.

— МНЕ за последние годы пришлось побывать в Англии и Бельгии, Франции и ГДР, Польше и Канаде, но нигде еще не испытывал такого волнения, как перед первым представлением в Филадельфии, откуда началась наша поездка по США. Да это и понятно. Американ-

Рассказывает Олег Попов

□ □ □

ские зрители убеждены, что их цирк — лучший в мире. И, действительно, программы, которые мы видели на берегах Атлантики, рассчитаны на то, чтобы ошеломить зрителем. Представления с большим числом участников демонстрируются одновременно на трех манежах. Роскошь и блеск костюмов, помпезность парадов, эффектное трюкачество призваны поразить воображение публики, а отсутствие предохранительных сеток и лонж, неоправданный риск — «поиграть» на нервах.

В Америке нет специальных цирковых зданий, и выступления обычно проходят в больших спортивных залах, вмещающих несколько тысяч человек. Наше представление шло, как и в Москве, на одной арене. Мы стремились показать американцам огромные достижения и преимущества советского циркового искусства.

В том, что нам это удалось, мы убедились, прочтя газеты после премьеры. «Если бы война разыгрывалась цирками, русские выигрывали бы все войны неукошительно», — писал вашингтонский корреспондент. «Московский государственный цирк блестяще дебютировал в США, вызвав бурю восторженных откликов», — отмечала филадельфийская газета «Дейли ньюс».

Из Филадельфии мы приехали в Нью-Йорк, где в самом центре ря-

дом с Бродвеем выступали в крупнейшем американском Дворце спорта «Медисон сквер гарден». В этом зале до нас гастролировали балетная труппа Большого театра и Государственный ансамбль народного танца СССР. Мы были первыми из иностранных цирковых артистов, которым был предоставлен «Медисон сквер гарден». Каждый номер программы сопровождался бурными аплодисментами, возгласами: «Великолепно!», «Замечательно!».

Когда мы гастролировали в Нью-Йорке, рекламы Бродвея напоминали московскую театральную афишу. С нами одновременно здесь выступали солисты балета Большого театра, Центральный театр кукол, камерный оркестр под руководством Р. Баршая, наши музыканты Давид и Игорь Ойстрахи, Марина Мдивани, Яков Флиер, Мстислав Ростропович.

СЕЙЧАС наш путь лежит в Италию. Представления Московского цирка в Генуе приурочены к открывающейся здесь 21 марта советской торгово-промышленной выставке. Гастроли продлятся три месяца и будут проходить также в Милане, Неаполе, Риме, Болонье, Турине.

А с арены на итальянском языке звучали слова прощальной песни: «Счастливым путем, счастливым путем, друзья!».

— Этой песней, — сказал нам, прощаясь, Олег Попов, — мы будем заканчивать представления в Италии.

А. БЕЛОВ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ  
г. МОСКВА

17 МАР 1986