

НА АРЕНЕ ЦИРКА

Олег Попов

За кулисами цирка, в комнате, где одевается перед выходом на манеж всемирно известный клоун, мое внимание привлекло множество неожиданных вещей: ножницы для раскроя железа, слесарные тиски, электрическая дрель, рубанки, напильники, болты, шурупы, заклепки....

Большая слава у народного артиста РСФСР Олега Попова — виртуоза, канатоходца, остроумного эксцентрика, жонглера, акробата, иллюзиониста, музыканта, но мало кто знает, что он и талантливый, неутомимый изобретатель с золотыми руками умельца.

ЯИЧНИЦА ЗАЖАРЕНА НА ТЕЛЕВИЗОРЕ

ОЛЕГ Попов показал мне стул, из которого вдруг вылетела курица. Что за чудеса! Как это произошло? И до меня десятки тысяч зрителей видели этот стул, и тоже не могли догадаться, как он сделан. Во время гастролей Олега Попова в одном из зарубежных городов особо любознательный зритель пытался «разоблачить» советского артиста. Он ежедневно приходил на представление и, вооружившись объективом фотоаппарата, неотступно фиксировал каждое движение клоуна. Но... разоблачение не состоялось.

Два года трудился артист над изобретением «волшебного» стула, терпеливо совершенствовал его механизм, обращался то к дереву, то к металлу, пока не добился надежной тайны трюка. Я держала этот стул в руках, но тоже не приблизилась к разгадке.

...Он въезжает на манеж в автомашине собственной марки «Ай-Ой» под номером 0013. Автомобиль может двигаться, на ходу теряя окна, двери, даже мотор. Такие «преимущества» перед другими видами транспорта позволяют демонстрировать зрителям забавные приключения пассажиров. Неизменный успех сопровождает полет курицы под куполом цирка в ракете, сконструированной и построенной Олегом Поповым. Свой «вклад» он внес и в телевизионную технику. Я застала артиста за монтажом оригинального телевизора. На экране светилось изображение, отчетливо слышался

звук. Но вот приемник закапризничал (в нем загорелась проводка). Клоун взял сковороду и тотчас же зажарил на телевизоре яичницу.

В углу стоял чемодан. Артист смастерил его для уюта... самого себя. В репертуаре Олега Попова есть такая сценка: он приезжает в город, где много гостиниц с заманчивыми названиями: «Уют», «Отдых», «Привет». Но каждая встречает предупреждением: «Свободных мест нет!» Приезжий до ночи бродит по улицам, возвращается на вокзал и видит надписи изд камерой крадения: «Открыто круглые сутки». Решение приходит мгновенно: Олег Попов погружается в своей необыкновенный чемодан и сдает себя на хранение.

ТАИНА КЛЕТЧАТОЙ КЕПКИ

КЛОУН на манеже здоровается с партнером. Хорошо знакомая всем клетчатая кепка слетает с головы и, не достигнув пола, водворяется на прежнее место. Чудеса? Нет, просто кепкой управляет невидимый механизм. Его также изобрел артист.

Вещи — немые партнеры артиста. Обновление репертуара Попова всегда связано с рождением новых предметов. Поэтому-то артист почти всегда во власти очередного замысла. Между репетициями и представлениями, а их в день бывает по два и три, он с увлечением что-то чертит, выпиливает, стругает, мастерит.

А однажды на ленинградский завод поступил необычный заказ: изготовить примус-великан оригинальной конструкции. Заказчик сам пришел в цех, скинул пиджак, надел спцовку и вместе с рабочими приступил к воплощению принесенного эскиза в металл. Народный артист чувствовал себя здесь в привычной обстановке. Ведь до выступления в цирке он работал слесарем в типографии газеты «Правда». Олег Попов сразу нашел общий язык с производственниками, увлек их своим замыслом. Он задумал при-

готовлять на манеже пельмени. Но ведь все зрители огромного цирка хотят наблюдать за кулинарией клоуна, потому и понадобился примус-великан.

По чертежам Попова и под его техническим руководством завод выпустил робота, бутылки с секретом, резиновые макароны.

Артист не только изображает новые вещи, но и придумывает неожиданное применение давно известным. На гастроли он везет с собой 15 вместительных сумдуков. Они едва вмещаются в специальный вагон. Чего там только нет? — Стиральная машина, аэростат, пожарная бочка, мусорный ящик, столы, стулья, вешалка, тарелки, ноты, книги, портфель — целый музей экспонатов, превращаемых на манеже в источник смеха.

ИДЕЯ ПРИШЛА ОТ ИНДИЙЦЕВ

ПЫТАЯСЬ пародировать выступающих в последней программе жонглеров, клоун бросает в воздух какой-то предмет, но поймать его не может. Пробует еще раз, и снова неудача. Выведенный из терпения, он, не глядя, бросает этот предмет в зал. В партере смтение. Ведь упадет кому-нибудь на голову! Но словно по команде предмет, пролетев большое расстояние, возвращается обратно и под взрыв хохота влетает прямо в руки клоуна.

Предмет был запущен с помощью бумеранга. Дрезное оружие охоты австралийских индейцев Олег Попов применил в цирке.

Одна французская газета после выступления Олега Попова писала: «Мы так смеялись, аплодировали и кричали «браво!», что чуть не вылетела стеклянная крыша цирка».

Такую силу воздействия на зрителя рождает вулкан творческой энергии. Для воплощения потока своих идей изобретательный клоун без устали трудится сам и привлекает к содружеству литераторов, режиссеров, композиторов, художников, конструкторов, механиков, связистов, многих других специалистов.

Смех в искусстве — не легкое дело!

А. КИРИЧЕНКО.
1904 (АПН).