

У нас в гостях Олег ПОПОВ

ВОЗБУДИТЕЛЬ ЭНЕРГИИ



Когда начинается цирковое представление, этот веселый и жизнерадостный человек стремительно выбегает на манеж. Его хорошо знают и любят не только в нашей стране. Ему аплодировали в Лондоне и Париже, Риме и Софии. Это Олег Попов, один из выдающихся артистов советского цирка, занимательный, остроумный, неистощимый в своей выдумке.

Недавно мы побывали у него за кулисами. У артиста оказалось немного свободного времени до начала дневной репетиции. Олег Константинович одет в обычный костюм, на нем нормальные ботинки и не было той самой традиционной кепи «в шашку», которая стала известна всем модникам мира...

— Просите меня рассказать о цирковых премьерах? С удовольствием!

Немало интересного и забавного принес нам 1965 год. Начали мы его в столице традиционным фестивалем «Русская зима», а продолжили программой «Лечение смехом». Ее видели многие москвичи, она знакома и жителям Подмосковья.

Хочется сказать несколько слов о ней. Готовили мы программу с большим творческим настроением, считая, что смех, веселая, остроумная шутка — замечательный возбудитель энергии. И, к счастью, в этом не ошиблись.

Некоторые спрашивают: откуда Олег Попов берет темы для своих клоунад, кто для него их пишет? Эти любопытные забывают важные вещи: самое неожиданное и часто

смешное преподносит нам жизнь. Надо только уметь к ней приглаживаться, творчески преобразовать факты.

Вспоминается такой случай, происшедший на гастролях в Италии. Народ там, как известно, темпераментный. Однажды довелось мне увидеть человека, который то ли по собственной неосторожности, то ли по вине шофера чуть не угодил под машину. Она давно умчалась, а человек продолжал стоять на мостовой и потрясать кулаками. Он грозил в пространство, яростно бранился, хотя след виновника давно уже простыл. Я не понял многих слов, которые говорил этот человек, но меня увлекла сценка: разгневанная фигура, его жесты, мимика. И эта сценка, несомненно, войдет в одну из моих клоунад.

Я хочу вспомнить другой случай, происшедший во время наших гастролей на Кубе. Выступали мы в спортивном зале, вмещавшем 10 тысяч человек. Почти у всех зрителей за плечами виднелись винтовки. Тогда всего можно было ожидать. По ходу циркового действия требовалась барабанная дробь. Защитники острова Свободы приваля ее за стрельбу. И в миг зал почти опустел. Условный рефлекс оказался настолько сильным, что и на следующий день, несмотря на сделанное предупреждение, едва раздалась барабанная трель, бойцы Народной армии снова высыпали на улицу...

Почему я рассказываю об этом эпизоде? Потому что готовность быть всегда во всеоружии сродни нашей профессии. Постоянное горение, стремление быть на «переднем крае» современного искусства, постоянные поиски нового — без всего этого не может быть настоящего артиста-новатора.

Часто тонус нашей игры, отдель-

ных номеров и целых аттракционов зависит от публики, от ее настроения. Когда имеешь дело с живым, активным зрителем, он тебя разжигает, и нередко удается такая импровизация, которая при других обстоятельствах не пришла бы и в голову...

Сейчас наша цирковая труппа готовится к выступлениям в столице Украины — Киеве, а затем длительная поездка, примерно на 3—4 месяца, в Японию. Но где бы мы ни были наши думы и мысли всегда о Москве. Уже сейчас, во время гастролей, мы прикидываем, чем бы порадовать жителей столицы и Подмосковья в новом цирке, который будет сооружен в Москве к славному 50-летию Советской власти. По секрету могу сказать, что некоторые фрагменты из будущей юбилейной постановки мы уже начали даже репетировать. Надеемся, что в целом она зрителям придется по вкусу.

Итак, до встречи, друзья, на арене цирка!