



ДИАЛЕКТИКА СМЕХА

Олег ПОПОВ

СМЕХ — дело серьезное. Поверьте, друзья, мне, человеку, чья профессия — смех. Да, тот смех, который, по утверждению врачей, укрепляет здоровье, помогает работать, думать. Так что поговорим о смехе со всей серьезностью. Разберемся в его, так сказать, диалектике. На арене цирка я не раз убеждался, что нет более благодарного зрителя, чем дети. Обычно перед выходом, я прежде всего из-за кулис оглядываю это бойкое, неугомонное племя. И, честное слово, именно в эти минуты по искренности и непосредственности чувств, по раскованности и простоте я чувствую себя не артистом Олегом Поповым, а главным товарищем ребят, соучастником их проказ. Происходит взаимообогащающий процесс: я весело детвору и сам заражаюсь ее весельем.

На вечерних представлениях, как правило, детей нет. Но равнозначная детской, искренность смеха взрослых глубже, если так можно сказать, по мысли. Взрослый зритель понимает не только само внешнее комическое действие клоуна, но и сатирический или добродушно-комический подтекст его выступления. Этот смех зрителя мне дороже всего. Он от сердца. Значит, я ни в чем не сфальшивил.

Мальчишкой я не пропускал ни одного чаплиновского фильма,

и, конечно, в те годы, имитируя чаплиновскую походку, его мимику в кругу своих сверстников, веселя таким образом и себя, и своих приятелей, я нисколько не думал о том, что пойду по стопам комического актера и встречу когда-то с самим Чаплиным, который бессознательно для меня предопределил мою настоящую профессию. Я встретился с Чаплиным в Венеции, и хотя встреча была короткой, она останется в моей памяти надолго. Он должен был лететь в Англию, где издавалась его книга, с тем, чтобы на многих экземплярах специально для покупателя оставить свой автограф.

Возвращаясь к Чаплину, я опять задумываюсь над тем, почему его фильмы одинаково легко находят дорогу к сердцу и маленького, и большого зрителя. Конечно же, благодаря непосредственному и искреннему обращению к добрым и честным человеческим началам, которые с детских лет живут в нас извечной устремленностью к справедливости. К искренности в сценическом искусстве стремятся все актеры, но комедийным найти к ней путь значительно труднее. Что ни говори, а комическая роль, особенно в клоунаде, как правило, имеет много условности и в самих ситуациях, и в актерском выражении. Это своего рода «неправдашняя» правда, гротеск во внешней форме и строгий реализм в содержании,

Здесь нужна очень точная мера таланта, чтобы правда не прозвучала фарсом, а комизм не утратил своего, комического.

В Новый год всегда приходят мысли о прошлом и будущем. Мне иногда говорят, что профессия клоуна не имеет будущего. Я же убежден в обратном. Пока человек не утратил способности смеяться, наша профессия будет жить. Попробуйте представить новогодний праздник без смеха, без шуток, общего веселья, без эстрадных, комических выступлений, карнавальных масок. Жаль, что мы утратили славную народную традицию — встречи Нового года с ряжеными. А ведь клоунада имеет к ним прямое отношение. Наверное, поэтому в новогодние дни нам предстоит много выступлений, много работы. Мы будем трудиться в то время, когда ты, дорогой читатель, будешь отдыхать и веселиться. Но, искренне говоря, нам будет не менее весело, если наш труд принесет тебе хорошее настроение. В этом и есть наше новогоднее поздравление.

Средство поздравления
Олега Попова
Савоской Лары
с Новым 1968 годом
и, как упрямый, напомню
Вам счастья и здоровья
Ваш Олег Попов