

30 ИЮН 1961

СПОРТ И ИСКУССТВО

ПОПОВ О ПОПОВЕ

НА ПЕРВЫЙ взгляд эта комната похожа на необычный музей, в котором собраны разные онариатуренные вещи. Вот огромный кожаный портфель с крикливой монограммой, тут же рядом уродливые боксерские перчатки, охотничье ружье с неправдоподобно широким стволом, лапы и маска для подводного плавания, но такие, что боже упаси ими пользоваться...

О назначении этой необычной комнаты легко догадаться при взгляде на один из ее экспонатов — широченную, черно-белую, вроде шахматной доски, кепку. Кто не знает ее владельца — одного из самых популярных цирковых комиков — Олега Попова! Замечательный мим, одаренный драматический актер, хорошо владеющий техникой танца, акробатики, гимнастики, эквилибра, Олег Попов создал на манеже запоминающийся комический образ.

Для Олега Попова характерен широкий круг творческих интересов. Естественно, в его репертуаре немалое место занимает спорт. Большой успех

имела клоунада о футболе. Премьера ее состоялась на московском стадионе «Динамо». Две команды цирковых комиков уже своим нелепым внешним обликом; разнокалиберной пародийной «спортивной формой» вызывали улыбку. Но вот началась игра. Зрители увидели презабавное состязание. Игроки, — кстати, у всех у них на футболках был номер «13» — трусливо убегали от мяча, били невпопад, забывали, кто их партнеры, вступали в пререкания друг с другом, а для того чтобы защитить свои ворота... ставили перед ними «непробиваемый» забор. Клоуны-футболисты во главе с Олегом Поповым старались расширить чужие ворота и сузить свои, а провинившегося игрока ставили в угол...

Не только актерское мастерство привлекает в искусстве Олега Попова. Каждая его миниатюра — творение мастера, в которую вложен напряженный труд. И в этом труде немалое место занимает физическая закалка.

— Без спорта я бы не сумел стать хорошим клоуном, — говорит Олег Попов. — Да и пришел я в цирк через спорт. Еще в трудные, военные годы пристрастился ходить во Дворец физкультуры «Крылья Советов», по соседству с которым тогда жил. Больше всего меня влекла акробатическая секция. Здесь-то я и изучил азбуку спорта. Своими акробатическими прыжками я привлек внимание занимавшихся в этом же здании студентов циркового училища. Наши совместные тренировки закончились тем, что я увлекся цирком и тоже стал студентом училища. Здесь спорт широко вошел в мою жизнь. Помимо обязательных гимнастики и акробатики, играл в футбол, гонялся на велосипеде, участвовал в состязаниях по бегу. Кстати, для меня самым тяжелым испытанием всегда были именно эти соревнования. Пока откроется второе дыхание, кажется, вот-вот, носом в дорожку уткнешься.

Вот это самое, так сказать, второе дыхание — умение выдержать напряжение борьбы, найти в себе новые силы, когда, кажется, их больше уже нет, очень помогало мне в трудной цирковой учебе. Попробуйте научиться балансировать на свободно натянутой проволоке, где, ей-богу, не все так уж просто (а это был мой первый номер), и поймете, сколько это требует

от начинающего артиста выдержки, сноровки, ловкости, то есть именно тех качеств, которые можно приобрести только в спорте. Понятно, что и дальше все годы выступлений на манеже я не расставался с любимым увлечением. Формы общения, дозировки, конечно, изменились. В футболе, например, я перебрался с зеленого поля к экрану телевизора. Но физическая закалка сегодня, как и всегда, занимает в моем распорядке дня такое же твердое место, как репетиции.

Многие мои клоунады и репризы внешне не связаны со спортом. Но в действительности каждое движение, каждая мизансцена требуют высокой физической тренированности и только тогда удаются, если мы, артисты, хозяева своего тела, а не его рабы.

Бывает, конечно, что спорт является главным действующим лицом в исполняемых мною сценах. Так случилось совсем недавно в московском цирке, в представлении для детей, где я исполнял комплекс утренней физкультурной зарядки.

Спорт для меня — не временное увлечение. Спорт — это навсегда!

А. БАСМАНОВ.