



О л е г П о п о в



цать дней Олег отдал костюм выздоровевшему коллеге. Но в следующий город он уже поехал клоуном. Так был сделан бесповоротный выбор.

Какие бы интересные и смешные репризы и антре ни появлялись у Олега Попова, артист всякий раз исполняет свой номер на свободной проволоке, считая, что клоун обязан мастерски владеть каким-либо цирковым жанром. Не забыта и первая в жизни профессия. Весь реквизит, включая и комическую машину «Ой-ай-Оо-13» и робота, сделан или руками самого Олега или при его участии.

Талантливому артиста не удовлетворили старые формы работы клоунов, их незамысло-

ватые трюки. Созданный им на манеже новый образ напоминает героя русских народных сказок умного, доброго, непосредственного, немного лукавого, мастера на все руки. В то же время это предельно современный, понятный зрителю образ.

Номера Олега Попова всегда имеют идейное содержание, которому подчиняются все его сложнейшие трюки. Для жизне-радостного искусства «солнечного клоуна» характерно органическое сочетание юмора с большой глубиной мысли.

На снимках: слева—партнер обдумывает ход; справа—сцена с роботом—один из новых номеров, подготавливаемых Олегом Поповым; внизу—со стра-ниц русской сказки...

В 1956 году двадцатилетний клоун Олег Попов стал знаменитым. Газеты разных стран состязались в эпитетах, рассказывая о его мастерстве, и нарекли Олега «солнечным клоуном». С той поры—двенадцать лет неизменного успеха на манежах мира.

Биография знаменитого клоуна проста. Московский рабочий парнишка, ученик слесаря на комбинате «Правда». Увлекается акробатикой и занимается в спортивном обществе «Крылья Советов». Однажды приятели приводят его в Цирковое училище. И с этих пор у него только одна мечта—стать артистом цирка. Товарищи помогают подготовиться, и через некоторое время он принят. Из училища Попов выходит эквилибристом и жонглером на свободной проволоке. Однако на окружающих уже производят впечатление его комические способности. Вскоре в одной из гастрольных программ ему предложили заменить заболевшего коверного. Через двад-