

Артисты цирка —
О СЕБЕ

НОВОСЕЛЬЕ ОЛЕГА ПОПОВА

ДВАДЦАТЫЙ век — космический век. И хотя артисты советского цирка, как пишет зарубежная пресса, в своем мастерстве достигли космических высот, тема космоса еще не получила достойного отражения в нашем искусстве. Три года меня заботит мысль о создании на арене цирка программы «Олег на Луне». Три года вместе со своими единомышленниками пилим, строгаем, вытачиваем, красим — делаем реквизит. Чертим различные схемы, пишем сценарий реприз и сценок. В общем, подготовка основательная — с трудом, со скрипом дело движется. Ах, как хотелось бы, чтобы оно двигалось побыстрее! Для нас мало построить ракету, способную

«отправиться» на Луну, надо подготовить такой сценарий, чтобы все два часа представления в зале не утихали аплодисменты и смех. Пока ни один из сценариев меня не удовлетворяет, и я, уже имея в запасе несколько отлично сделанных сцен, не могу сложить их в космическую мозаику.

Уже несколько лет я, работая над очередной программой, принимаю непосредственное участие в разработке сценария. Так создавались программы «Лечения смехом», «Всегда в пути», детские спектакли «Царевна-Несмеяна», «Здравствуй, солнышко». Я давно пришел к мысли о том, что клоун не может раскрыть себя, запол-

О СВОИХ ПЛАНАХ И ЗАМЫСЛАХ РАССКАЗЫВАЕТ
«СОЛНЕЧНЫЙ КЛОУН» — ОЛЕГ ПОПОВ

□

няя только паузы между выступлениями артистов. Клоун должен стать центральной фигурой любого представления. Мучительные раздумья и поиски, победы и поражения — все это переплетается в едином клубке страстей, предшествующих каждому выходу на манеж. Как трудно удивить людей в наш век! Но я не унываю...

Я начинал на арене с того, что подготовил номер на свободной проволоке, затем овладел многими жанрами циркового искусства — балансирования, жонглирования, дрессировки, исполнял и мимические сценки — багаж кло-

уна должен быть чрезвычайно разнообразен и высок по уровню. Я считаю, что клоун не имеет права уступать артистам того или иного жанра в исполнении номера. Попробовал свои силы и на эстраде, и на телевидении, неожиданно для всех и для себя даже «запел». На первый взгляд может показаться, что Олег Попов «сует свой нос» не в свои дела. Я скажу, что это не так. Я постоянно живу мыслью подготовить большое представление, где клоун будет главным героем. И все, что бы ни делал этот герой, должно быть проникнуто жизнеутверждающим, весе-

лым, светлым и радостным настроением. Я знакомо публику с клоуном-современником, творчество которого созвучно нашему времени. Клоун должен быть находчив, не боясь неожиданных ситуаций. Кто-то сказал, что клоун может импровизировать, но для этого необходим отличный сценарий. Вот видите, я вновь возвращаюсь к мысли о сценарии «Олег на Луне». Но пока я занят подготовкой программы «Олег Попов справляет новоселье», которая посвящается 50-летию советского цирка. Вместе с режиссером Александром Лазаревым и художником Михаилом Варнехом отработываем все детали представления.

Совсем недавно закончили съемки детского фильма «Полчаса на чудеса», который сделал молодой режиссер Михаил Юзовский. Я сыграл роль доброго волшебника — маляра, помогающего ребятам победить злого Короля и его верного слугу Абракадабра. Это моя самая пока большая роль в кино. Работать было необычайно интересно, тем более, что мне пришлось противоборствовать по картине таким асам смеха, как Эраст Гарин и Сергей Мартинсон. Впечатлений от такой «схватки» масса, но главное — это желание вновь обратиться к кино. Слишком много нового открылось для меня, чтобы я прошел мимо.