

НА МАНЕЖЕ — ПРАЗДНИК

Советский цирк отмечает 50-летие. Датой своего рождения он считает день подписания В. И. Лениным декрета Совета Народных Комиссаров «Об объединении театрального дела». Один из пунктов этого документа посвящен цирку, который впервые в истории был объявлен государственным, пролетарским, народным. Таким образом, этот древнейший вид искусства приобрел при Советской власти новые качества, новые возможности. Они позволили цирку плодотворно развиваться и совершенствоваться и за полвека работы при Советской власти достигнуть высокого художественного уровня. Многонациональное, гуманистическое искусство советского цирка заслужило любовь и популярность зрителей нашей страны, получило широкое международное признание.

Артисты цирка — давние друзья Советской Армии и Флота. Особенно окрепла эта дружба в годы Великой Отечественной войны, когда множество цирковых бригад выступало перед бойцами непосредственно на передовой. Многие мастера цирка сами сражались на фронте.

Сейчас, когда цирк отмечает свой юбилей, на его столичной арене ежедневно идет большое праздничное представление, в котором участвуют ведущие мастера этого вида искусства и среди них — народный артист РСФСР Олег Попов. К нему и обратилась наш корреспондент Сусанна Малыгина с просьбой ответить на некоторые вопросы.

— Скажите, Олег Константинович, с каким настроением, с каким чувством вы встречаете юбилей советского цирка?

— Это большой праздник для всех нас, артистов цирка, все мы стремились прийти к нему с новыми интересными номерами, в хорошей форме. Я счастлив, что вместе со многими нашими мастерами — народными артистами РСФСР В. Филатовым, Е. Милаевым, В. Оскал-Олом, народным артистом Дагестанской АССР М. Магомедовым и другими выступаю в юбилейной программе «Афиши разных лет». Ее поставил наш главный режиссер-заслуженный деятель искусств РСФСР Марк Местечкин. Мы рады, что это представление, в котором объединены артисты разных жанров, разных республик, пользуется большим успехом у зрителей.

— А как вообще вы оцениваете место цирка в ряду других видов искусства?

— Знаете, я всегда по этому поводу вспоминаю слова одного нашего старейшего ленинградского ре-

жиссера, который сказал, что в цирке, как и в театре, есть люди, отдающие без остатка свой труд и свою жизнь любимому делу. Для таких людей цирк — подлинное искусство, а для тех, кто работает без вдохновения, вполсилы, для таких цирк — ремесло. Да и зрители прекрасно отличают настоящее мастерство от ремесленничества. Я уже 20 лет на манеже и знаю, что зрители не обманешь. А вообще цирк любят, ведь это истинно народное искусство, которое по праву стоит в одном ряду с другими.

— Олег Константинович, вы часто бываете за границей, выступаете во многих странах, очевидно, вам удастся видеть представления своих зарубежных коллег. Чем, по-вашему, отличается советский цирк от зарубежного, от цирка капиталистических стран?

— Я видел выступления многих западных артистов. Среди них есть очень талантливые, способные люди, но развитию их дарований мешают многие причины. Прежде всего частная антреприза, она не дает уверенности в завтрашнем дне. Все очень непрочное, непостоянно. Сегодня есть работа, завтра ее нет. Вот недавно мы были в Федеративной Республике Германии. Там несладко живется цирковым артистам, многие из них уходят на заработки в варьете, в кабаре, а цирк хиреет,

исчезает. А сам характер цирковых представлений Запа- да! Как правило, в нем проступают черты жестокости, кошмаров. Наш советский цирк ведь именно и завоевыва- ет сердца людей своим оптимизмом, утверждением красоты, силы, ловкости человека. Вот когда- то все восхищались артистизмом западных циркачей. Вспомните хотя бы фильм «Цирк». Наши мастерам вроде бы не хватало этой черты. А теперь все наоборот. В этой же поездке по ФРГ к нам в Гамбурге за кулисы пришел старый цирковой артист, и он восхищался именно артистизмом советских мастеров арены. Меняются времена!

— Мы знаем, что вы желанный гость наших воинов, ведь они ценят и любят шутку, юмор. Расскажите, пожалуйста, о своих встречах с воинами.

— Мне часто приходится выступать перед солдатами и офицерами. Помимо традиционных шефских представлений, которые мы даем ежегодно в дни больших празд- неств, встречи с воинами происходят почти в каждом городе, куда мы приезжаем на гастроли. И знаете, более благодарных зрителей невозможно себе представить. Так зара- зительно, как смеются солдаты, пожа- луй, никто не смеется. Любят цирковое искусство в армии и на флоте! Да взять наших замечатель- ных космонавтов. Они частые гости в цирке. Попович, Николаев не только смотрят представления, они приходят за кулисы, интересуются нашей «кухней», вникают в самые «тайны» наших трюков.



— И последний вопрос, тради- ционный:

Ваши творческие планы, Олег Константинович?

— Видите ли, мои планы всегда взаимосвязаны с общими планами столичного цирка, с подготовкой новой программы. Но это, разумеется, не значит, что после выпуска оче- редной премьеры можно ничего не делать до следующей. Нет, расписа- ние остается неизменным — с де- сяти утра до трех — репетиция, а весь вечер на манеже... Ведь жизнь ежедневно подсказывает новые сценки, дает новые сюжеты. Чтобы интермедии были актуальными, острыми и смешными, надо всегда быть на один день впереди событий, надо все время работать, думать, творить. Одним словом, смех — дело очень серьезное. Так работают все наши артисты, чтобы сделать цирковое представление ярким, интересным, содержательным.

На снимке: народный артист РСФСР Олег ПОПОВ.

Фото Р. РЯЗАНОВА.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА