

„Советская культура“

2 окт. 1989 г.

О нем говорят: поэт арены! Невзростный клоун! Солнечный клоун! Изумительно человеческий комик! Пожалуй, нет на свете такого языка на котором не были бы употреблены все превосходные степени для оценки таланта Олега Попова. Его творческий взлет подобен старту космической ракеты: в 1950 году в Саратове он впервые работает «у ковра». А в 1956-м ему вручена «Премия Оскара», обладатель которой считается лучшим цирковым артистом мира.

Цирковых специальностей Олега Константиновича не перечислить. Жонглер, эквилибрист, мастер пародии и даже «дирижер» — всюду он поражает разносторонним блестящим дарованием, подкупает интеллигентностью, мягкостью, вполне искренней застенчивостью. Есть в нем что-то от Иванушки, пришедшего на манеж из доброй русской сказки. А сказка — она для всех. Потому-то до боли отбивают ладошки самые юные посетители цирка, потому-то до слез хочется над его шутками даже очень солидные взрослые. Главное в его

ОЛЕГА КОНСТАНТИНОВИЧА ПОПОВА С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.



работе — контакт со зрителем, доверие к зрителю. Мир Попова — мир радости, и за эту радость платят ему люди своей щедрой любовью.