

• ИНТЕРВЬЮ

В ГОСТЯХ У СОЛНЕЧНОГО КЛОУНА

Советскому цирку 50. Но наперекор законам времени он молодеет год от года. И так же вечно молодое веселое и доброе искусство одного из лучших мастеров арены — Олега Константиновича Попова. Недавно он был удостоен почетного звания народного артиста СССР.

Стрелки на циферблате часов показывают четверть седьмого. Скоро начало представления. Олег Константинович начинает гримироваться, и я задаю первый вопрос.

— Олег Константинович, как вы чувствуете себя в новом звании?

— Знаете, у меня такое ощущение, будто я стал выше и больше во всех измерениях в пятнадцать раз. Раньше я был народным артистом РСФСР, а теперь — всех пятнадцати республик Советского Союза.

А если говорить серьезно, с каждым присуждаемым званием увеличивается мера ответственности. И перед зрителями, и перед собой самим.

— Расскажите, как вы стали артистом цирка и почему именно клоуном.

— Подростком и позже, работая слесарем в комбинате «Правда», я очень увлекался акробатикой. В 1944 году поступил в цирковое училище на амплу эксцентрика на свободной проволоке. В 1951 году меня приняли в труппу Московского цирка. Однажды в Саратове, на гастролях, заболел коверный клоун. Мне предложили его заменять. Все двадцать гастрольных дней я выступал в этой новой для меня роли. Не было ни собственных реприз, ни самого образа — простодушного и веселого парня в огромной клетчатой кепке. Но дебют прошел успешно. Это и решило мою дальнейшую судьбу.

— Что, по-вашему, определяет успех у зрителей?

— Личное обаяние артиста, высокий (и потому незаметный) профессионализм, свежесть и новизна репертуара, постоянный контакт со зрителем. Вы знаете, придумать репризу, даже удачную, — еще не

все. Она должна быть глубоко сценически продумана, завязана с трюками, жестом, мимикой. Необходимо чутко реагировать на каждую реплику зрителей, выбрасывать из номера все, что вызвало их отрицательную реакцию.

Вот что, по-моему, может обеспечить успех и популярность цирковому артисту. Не говоря о таланте.

— Какие из ваших коллег обладают вышеперечисленными данными?

— Незабываемый Карандаш — М. Н. Румянцев, Юрий Никулин, дуэт Ротмана и Маковского. Из зарубежных: Чарли Ривельс, Заватта, классическое трио Фрателлини.

— Какова, по-вашему, роль юмора в жизни?

— Жизнь каждого человека состоит из будней и праздников. Но будней, безусловно, больше. У людей случаются большие и мелкие неприятности, они встречаются с трудностями. В этих случаях юмор,

смех — первые помощники, без них жизнь была бы слишком серой.

— Раз уж мы заговорили о «самом любимом», разрешите задать еще несколько вопросов.

— Пожалуйста.

— Ваш любимый писатель?

— Двое: Чехов и О'Генри.

— Какие качества вы больше всего цените в людях?

— Чувство юмора и любовь к животным, к природе.

— Ваши увлечения?

— Очень люблю всякие машины, автомобили, вообще технику; с удовольствием слесарничаю.

— Расскажите, пожалуйста, какой-нибудь забавный случай, происшедший с вами вне манежа.

— Хотя я профессионально занимаюсь юмором, такие случаи происходят со мной не чаще, чем со всеми. Почти все они мной рассказаны, а новых почему-то не возникает. Разве вот недавно в Америке... Находясь там на гастролях, я познакомился в Питсбурге с двумя эмигран-

тами из России, которые показывали мне город, изводя попутно просьбами показать, как в повседневной жизни могут пригодиться мои профессиональные качества.

Как-то мы зашли в небольшой магазинчик, где торговали вареными курами, причем целая курица стоила 2 доллара, а куски, якобы в зависимости от веса, 15, 20, 30 и т. д. центов. Случайно у меня оказались с собой иголка и нитка. Купив нужные части, я быстро сшил из них целую курицу. Интересным было то, что «моя курица» вместо двух долларов стоила всего девяносто центов. А американца сильнее всего можно удивить подобным арифметическим парадоксом.

— Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

— Восточная мудрость гласит: «Прибытие цирка в город значит для здоровья его жителей гораздо больше, чем открытие аптеки». Я хочу поже-



лать читателям «Труда» счастья, а здоровье для счастья необходимо. Так же, как смех для здоровья. Поэтому — почаще приходите к нам в цирк.

Записал Н. КУЗНЕЦОВ.

Т Р У Д 25 ЮН 1989 г. Москва