

ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

ПОДАРОК ОЛЕГУ ПОПОВУ

Публика замирает, когда на манеже появляется рыжеволосый человек в огромной в черно-белую клетку кепке, в черном фраке с роскошной «бабочкой» и в непомерно больших белых ботинках. Каскад остроумных шуток: на манеже — Олег Попов, солнечный клоун, народный артист СССР.

Его любят в нашей стране. Над его шутками смеялись в Европе и за океаном. Олега Попова знает весь мир. А теперь он вместе с группой артистов советского цирка отправляется на гастроли в страны Южной Америки.

...Мы встретились с Олегом Поповым в цирке. Нет, не на представлении. Лучи «юпитеров» высвечивали оранжевый манеж, где занималась группа артистов. Олег Попов стоял рядом с манежем и наблюдал за репетицией. На нем не было клетчатой кепки, черного фрака и белых ботинок. Было несколько непривычно видеть клоуна в «обычной» одежде.

Мы приехали в тот момент, когда Олегу Попову директор Пашковского лесокомбината Министерства топливной промышленности РСФСР С. М. Арутюнов вручил сувенир «Олег Попов».

История подарка такова. Разнообразна продукция Пашковского лесокомбината Краснодарского края: здесь ведутся лесозаготовки, изготавливаются детская мебель, игрушки. В январе был открыт новый цех. Коллектив ком-

бината своими силами подготовил чертежи, слесари из бригады М. Т. Тобовикова и жестянщики бригады И. А. Крюкова смонтировали станки и из отходов древесины стали делать сувениры.

Первая продукция цеха — оригинальные сувениры: «Царь Додон», «Квартет», «Предки» — была высоко оценена специалистами. Художники разрабатывали новые образцы статуэток. И было решено сделать сувенир «Солнечный клоун Олег Попов». Автор Т. Киракозова, художник Л. Семенова выполнили первый образец. Всем он был хорош. Но решили показать этот сувенир самому Олегу Попову. Артисту понравилось, но для «полного схождения» он дал несколько советов.

Краснодарцы учли замечания, и директор комбината С. М. Арутюнов, инициатор сувенирного производства и соавтор многих художественных работ, привез Олегу Попову партию сувениров. Одновременно он вручил артисту свидетельство о том, что коллектив лесокомбината зачислил его почетным рабочим.

Артист был растроган и обещал приехать в гости к краснодарцам, познакомиться с работой предприятия.

Во время нашей встречи я попросил Олега Константиновича Попова рассказать о его отношении к лесу.

— Верно говорят, что лес —

это наше богатство. Мебель, бумага — все ведь из дерева. Но лес — еще и кислород, а кислород — это жизнь. К сожалению, в лесу мне приходится бывать не так часто, как хотелось бы. Но когда вырвешься на рыбалку или за грибами, то с удовольствием бродишь по лесу. И вот ходишь, ходишь, ищешь грибы, потом вдруг остановишься и помотришь на стройные белые березы, на сосны. Какая красота! А какой воздух! И кажется — да нет, так и есть на самом деле, — сил прибавляется. А зимой лес вообще прекрасен.

— А аппетит! — улыбается Олег Константинович. — Как-то бродил я по лесу и нашел в кармане сухарь. Так я с таким удовольствием съел этот сухарь, что мне он показался вкуснее всяких яств... Лес надо беречь. Если срубил дерево, то на его место обязательно посади новое.

— В ваших программах было что-нибудь «лесное»?

— Была у меня такая сценка. Я выбегаю на манеж с деревцем в руках. Воплю: «Милиция, милиция!». Меня спрашивают: «В чем дело?». — «Губят дерево. Ребятишки листочки срывают». — «А дерево зачем вырвал?» — «Как зачем? Для доказательства!».

Олег Попов так исполнил эту сценку, что все, кто находился в комнате, не могли сдержать улыбок.

— Была еще одна очень смеш-

ная сценка из жизни лесорубов. Я со своим партнером, собачкой, пилю дерево...

— А в дальнейшем будете касаться лесной тематики?

— Обязательно.

Нам очень хотелось сделать снимок солнечного клоуна: в огромной клетчатой кепке, в черном фраке с роскошной «бабочкой» и в непомерно больших белых ботинках. Но весь реквизит уже упакован. Заметив наше огорчение, Олег Константинович взял краснодарский сувенир — «Чем не Олег Попов!», надел шапку, — пожалуйста!

В заключение беседы мы пожелали замечательному артисту и его коллегам успешного выступления в Буэнос-Айресе и в других городах Южной Америки.

Я попросил Олега Константиновича сказать несколько слов читателям нашей газеты. Он охотно согласился, взял мой блокнот и написал:

*Моя маленькая
коммюнальная читательница
Лесная промышленность
До 2000 года (моя предка)
А. Попов*

С. ЛЕПЕШЕВ.
Фото К. Анатольева.

