

КАК-ТО на Глуховке мы разговорились о тех людях, которые жили в поселке, учились здесь, а потом стали известными в стране. Называлось много имен, фамилий и вдруг слышу:

— А Олег Попов, народный артист СССР, наш земляк!

Оказывается, это так. До этого времени живут в Ногинске родственники Олега Константиновича. Все они славно погрудились на Глуховском комбинате, являлись хорошими общественниками, а ныне находятся на заслуженном отдыхе.

Я решил встретиться со своим знатным земляком. И вот сижу в цирке. Рядом Олег Попов.

— Да, — шутит он, — во мне течет ногинская кровь...

Идут съемки. Олега Константиновича то и дело отзывают от стола, за которым присели. Но он все-таки нашел время побеседовать со мной.

Он такой, каким мы его видим в цирке, в кино: живой, подвижный, остроумный... Глуховчанин. Он родился в поселке текстильщиков в 1930 году. Старожилы Глуховки, вероятно, помнят его отца, бывшего курьера при фабкоме в двадцатых годах. Константин Михайлович слыл весельчаком и артистом. Редко кто ловчее его мог изобразить бюрократа, высмеять пьяницу. Он любил также спорт, увлекался футбо-

лом. Смышленного и способного курьера направили учиться в Москву. Здесь семья и поселилась на все время.

В суровые годы войны Константин Михайлович Попов встал на защиту Москвы и погиб в жестоком бою с фашистами.

Олег многое перенял от своего отца. Он мечтал быть летчиком, шофером, моряком, машинистом паровоза и даже билетным контролером на стадионе «Динамо», а вот артис-

восторженно сказал:

— Послушайте, юноша. Вы не только эквилибрист. Вы — клоун!

Шли годы.росло мастерство. Пришло признание таланта.

И вот он сидит передо мной, этот человек, которого знает вся страна, разговаривает просто, по-товарищески.

Он очень занят. В артистической Олега Константиновича стоит зеркало. Рядом верстак, набор слесарных инструментов. Это не случайные вещи. В

ОЛЕГ ПОПОВ — НАШ ЗЕМЛЯК

В гостях у замечательного артиста

гом... Какой-то очень далекой и недостижимой казалась ему эта профессия. С замиранием сердца сидел он в цирке. Его восхищали Бим-Бом и Пат и Паташон, которым он и начал подражать. Требовались «ассистенты». Он начал тренировать дворовых кошек и собак. Вскоре во дворе всегда было пусто: кошки и собаки, завидев издали своего «тренера», разбегались. Потом работа на комбинате «Правда», спортивный клуб, акробатическая секция и, наконец, Государственное цирковое училище.

1949 год. На манеж вышел девятнадцатилетний Олег Попов. Он отлично исполнил номер, а кто-то из экзаменаторов

свободные от репетиций минуты он сам изготавливает реквизит. Знаменитую клетчатую кепку он «изобрел» тоже сам. А сколько реприз, цирковых сценок создал сам Олег Попов! Его репертуар пополнили сценки собственного производства — «Лечение смехом», «Машина», «Саксофон», «Свисток», «Химчистка» и др.

Репетиции, творческая работа над образом, манеж, гастроли... Большая, содержательная жизнь.

Рассказывая, он просит мой блокнот и пишет в нем: «Мои лучшие пожелания ногинским землякам в юбилейном году. Больших успехов в труде и крепкого, крепкого здоровья.

Ваш Олег Попов».

Я приглашаю знаменитого земляка в гости на родину.

Он задумывается.

— В скором времени не смогу, еду на гастроли за границу. В будущем, пожалуйста.

Когда мы прощались, Олег Константинович подошел к книжному киоску, попросил книгу «Олег Попов», сделал автограф и протянул книгу мне:

— До встречи в Ногинске!

Он быстрыми шагами направился к манежу и, окруженный операторами, скрылся из глаз.

...Скоро Олег Константинович вместе с другими артистами советского цирка уедет на гастроли за границу. Возможно ему снова придется выступить на пресс-конференции. Он хорошо помнит одну из них, в Бельгии. Там американский корреспондент спросил:

— Что это у вас за значок на петлице пиджака?

Олег ответил:

— Этот значок подарила мне одна пожилая англичанка в самолете. На значке написано: «Долой атомную войну».

Корреспондент смутился:

— Разве вы, артисты, занимаетесь политикой?

— Да, — ответил Олег Попов, — поскольку мы хотим, чтобы люди смеялись, а не плакали.

В этом эпизоде весь наш земляк.

В. ГРИБОВ.