

25 ОКТ 1970

г. Москва

Газета №

У 5 ВЕРСТАКА ОЛЕТ ПОПОВ

Известного мастера манежа — Олега Константиновича Попова — нередко можно застать у верстака. Он трудится не под куполом цирка, а в Тихвинском переулке в Москве. Здесь находится уникальное предприятие: механо-бутафорский цех художественно-производственного комбината «Союзгосцирка».

В звонком переулке токарных, фрезерных, сверлильных станков, в голубых сполохах электросварки рождается самый разнообразный реквизит циркового искусства. Ассортимент изделий, которые отправляют из Тихвинского переулка во все концы страны, трудно перечислить. И это не удивительно: ведь цех в Тихвинском — это единственный в стране «завод цирка». Его продукцию можно увидеть на аренах многих городов, а также на всех континентах, где с триумфом встречаются советский цирк.

— За годы существования нашего производства, — рассказывает начальник механо-бутафорского цеха Г. И. Устинов, — на-

ши мастера участвовали в изготовлении многих аттракционов, которые полюбили зрители. В этих аттракционах воплощены смека-



на и талант слесарей А. С. Андреева, Г. А. Козлова, И. Б. Талалаева, художника-бутафора Олега Акинфиева и других умельцев.

«Рабочим механо-бутафорского цеха с благодарностью за помощь в работе. Юрий Никулин. Октябрь 1970 г.» — с таким автографом меня познакомил инженер Валерий Бушмин.

— Сейчас мы работаем над новым аттракционом «Времена года», — рассказывает В. Бушмин. — Его автор художник А. П. Фальковский. На манеже как бы пройдет зима, весна, лето и осень. Выполненная из металла и дерева, «природа» будет на протяжении аттракциона менять цвета и формы. К примеру, весной раскроются листья берез. Осенью они пожелтеют и упадут. В картине «Лето» предполагается полет шмеля. На арене действительно будет кружиться шмель, только не настоящий, а электронный.

В веселом лирическом аттракционе «Времена года» для нас большое поле работы: нужно смонтировать и изготовить десятки изделий. Новый аттракцион обещает быть современным, радостным представлением. Впервые в истории цирковой техники здесь будет применена и светомузыка.

Часто заходят в Тихвинский переулок актеры. Многие из них — не только гости, но и помощники. Как правило, актеры горят же-

ланием сами поработать над своим репертуаром, а некоторые из них стали уже как бы полноправными членами цеховых бригад. Вместе с рабочими трудится автор новой ракеты заслуженный артист РСФСР «воздушный Ромео» В. М. Лисин.

Кстати сказать, и для Олега Константиновича Попова работа с металлом — не просто увлечение. До того как стать самым популярным клоуном мира, Олег Попов был рабочим в одной из типографий Москвы. Собственно говоря, в рабочем коллективе и началось для молодого слесаря увлечение цирком.

В последние дни Олег Константинович мастерил новую вещь для своего выступления — стул с... секретом. На манеже из «секретного dna» будет выпрыгивать живой петух.

— Как это произойдет? — с улыбкой переспрашивает Олег Константинович. — Это великая тайна. Вы увидите ее, если побываете на представлении.

В. ЖУРАВЛЕВ.