

НА МАНЕЖЕ—ОЛЕГ ПОПОВ

ЦИРК

На манеже Минского цирка выступает Олег Попов, «солнечный клоун», как называли его когда-то парижские газеты.

Он и в самом деле «солнечный» — со своей простодушной, светлой улыбкой, копной светлых волос, со своим неистощимым юмором и фантазией. Кажется, все карманы его мешковатого костюма набиты маленькими смешными сюрпризами, которые он раздаривает щедро, беспечно. Кем только не появляется Олег Попов перед зрителем: поваром, медиком, факиром, бюрократом. Весь этот маскарад нужен артисту не для того, чтобы развлечь публику, блеснуть искусством перевоплощения. Нет, в каждой новой роли клоун Олег Попов рассказывает что-то новое о людях, их слабостях и недостатках, рассказывает, не «выходя из жанра», точно находя яркую, комедийную форму. Герой Попова прост, лукав,

весел и добр. Как добрый, жизнерадостный человек, он делится со зрителем своим бесценным даром — хорошим настроением. Вовсе не стремясь потешить собравшихся, он заражает их веселостью. Такова сила редкого комедийного таланта народного артиста СССР Олега Попова.

Есть в сегодняшней цирковой программе еще одно известное имя: заслуженный артист РСФСР, мастер спорта Григорий Новак. Как сообщается в своеобразном прологе к «Атлетической поэме», Новак установил более 100 всесоюзных и мировых рекордов. И так, силовой номер. Но смотрим мы его легко, радуясь красоте, гармонии человеческого тела. Новаци (отец и сын) нашли подкупающую форму подачи своей богатейской силы. Нет нужды описывать, как обставлены все трюки, среди которых и высшее достижение со-

ветского цирка — воздушный мототрек. Это нужно видеть...

Впрочем, увидеть стоит и воздушную гимнастку, заслуженную артистку РСФСР Людмилу Канагину, и Виолетту Козловскую, занявшуюся на манеже «мастерством плотника», и лихую шеестерку джигитов Нугзаровых, и музыкально-го эксцентрика Али Аскерова, изображающего заводную куклу.

По-моему, минчанам любопытна и новая встреча с воздушными гимнастками на кольцах Лютаровыми, номер которых два года назад родился в Минском цирке.

Нынешняя программа Минского цирка богата яркими талантами и, безусловно, доставляет истинное удовольствие его зрителям.

И. СИМОНОВА,
инженер Минского
тракторного завода.



СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

3-ДЕК-1970