

28 АВГ 1971

от

г. Москва

Газета № . .

РУССКИЕ КУДЕСНИКИ

«Русскому послу.

Дорогой сэр! Будьте любезны, поблагодарите, пожалуйста, от моего имени Попова и весь замечательный цирк, который я видела по телевидению. Я очень благодарна вашему цирку, который считаю лучшим в мире. Все — от Попова до медведей — были просто великолепны. Если цирк во время следующего приезда в Британию приедет в Нью-порт или Кардифф, я обязательно пойду его смотреть.

Благодарю вас.

Искренне ваша

Чармейн Нинд, 9½ лет».

ЭТО трогательное письмо от Чармейн Нинд, которая живет в маленьком поселке Тритомас рядом с южноуэльским городом Ньюпорт, пришло вместе с десятками многих других после того, как по английскому телевидению были показаны отрывки из представления, которое артисты Московского цирка привезли на Британские острова.

11 лет не был советский цирк в Англии. Уже один этот перерыв диктовал к нему огромный интерес, предопределяя успех. Однако главными слагаемыми этого успеха являются артистизм, отточенная техника, оригинальность и чистота исполнения, а

также высокая культура всех номеров.

«Любого зрителя, от правящегося на представление Московского цирка и ожидающего увидеть рыкающих львов, клоунов, вымазанных белыми с ног до головы, ждет сюрприз. В СССР к цирковому искусству относятся серьезно, и вместо дешевого смеха и стремления пошечекать нервы, к чему привыкли в Великобритании, вы смотрите нарядные номера, где мужчины и женщины демонстрируют подлинное мастерство. За каждым номером кроются огромный объем тренировок и высокое искусство», — пишет о советском цирке газета «Файнэнш таймс».

«Артисты появляются на арене и исполняют свои номера с элегантностью и грациозностью балета», — считает «Дейли Экспресс». «Русские кудесники потрясают Уэмбли», — заявляет «Ивнинг стар».

Пожалуй, невозможно назвать номер, который бы прошел у зрителя лучше других. Однако газетные критики в один голос выделяют эквилибристов на канате Волжанских, женщину-змею Валентину Суркову, тувинских артистов под руководством Владимира Оскал-Оол, «единственного в мире эквилибриста, способного балансировать на пяти цилиндрах» Станислава Черныха, дрессированных медведей Эльвиры Подчерниковой и, конечно, «кавказских казаков» — группу осетинских наездников - виртуозов под руководством Дзессы Тугановой. Газеты не жалеют комплиментов и в адрес «зnamenитейшего клоуна мира» Олега Попова.

По правилам карантинной службы Великобритании О. Попов

не мог привезти с собой своего испытанного помощника — собаку. На призыв «дать взаймы» пса моментально откликнулись десятки человек. Газеты дали фотографии Олега в окружении сорока «претендентов» на «вакантную должность». Отобранный терьер по кличке Кокко, которого немедленно переименовали в Биг Бен, сейчас усиленно тренируется, «изучая» русский, чтобы приступить к выполнению новых «служебных обязанностей».

Больше месяца выступает Московский цирк в Англии. Начав в Манчестере, он затем переехал в Лондон, где дает представления во дворце спорта «Эмпайр пул», находящемся рядом со знаменитым стадионом Уэмбли. До середины сентября продлятся гастроли, которые, как заметил одна из газет, обращаясь к читателям, «вы не можете себе позволить пропустить».

М. ТАТЬЯНИН,
корр. АПН.

ЛОНДОН.

(По телефону специально для «Вечерней Москвы»).