

«ЖИТЬ ВЕСЕЛЕЕ!»

Интервью с народным артистом СССР
Олегом ПОПОВЫМ

В эти дни у артиста как раз заканчивался отпуск. Здороваясь, замечаю: «Обычно застать москвича дома во время отпуска невозможно. Вы — приятное исключение».

— Скажите проще: у меня все, не как у людей, — отвечает Олег, — люди уезжают в отпуск, а я приезжаю. Два года я не был в Москве. Все время гастроли — по Союзу, Южной Америке, Англии, Голландии.

Кабинет Олега рассказывает о далеких странствиях хозяина. Многочисленные сувениры, из которых самые любопытные — фигурки Олега Попова, сделанные в разных концах света...

Прошло уже двадцать лет с того памятного дня, когда в Саратовском цирке заболел коверный клоун, и администрация попросила юного эквилибриста на проволоке Олега Попова заменить клоуна на один вечер.

— Рады ли вы, что стали клоуном?

— Да. Но ограничиться этим — значит, не сказать почти ничего. Я доволен своим делом потому, что оно многому научило меня. Мы — артисты — не снимаем номерок в проходной, не отсиживаем «от сих до сих». На первый взгляд мы полностью свободны в своих действиях и делах вне очередного представления. Но присмотритесь, и вы увидите, какая огромная внутренняя дисциплина движет каждым хорошим артистом цирка, как он увлечен своим делом, поймете, что, даже засыпая, он будет думать о своем номере, а ночью ему приснится новое оригинальное решение действия.

Искусство — это еще и финал большого труда. Думаю, что именно поэтому настоящее искусство близко народу.

— Могли бы вы привести такой пример новой находки?

— Смешное подчас проявляется в совершенно несмешной обстановке. Например, как-то я лежал на исследовании в больнице, нельзя сказать, что мне было весело. Но вот сестра открыла стерилизатор и достала пинцетом из кипятка шприц. Я сразу пред-

ставлял себе, что она могла бы с таким же успехом извлечь оттуда... ну хотя бы горячие сосиски. В цирке, где я показывал это, играя роль врача, зрители смеялись.

— А какая из ваших реприз больше всего нравится вам самому?

— Очень люблю сценку «Повар», где я жонглирую кастрюлями и картошкой, люблю интермедию «Луч», в которой аллегорически показываю человека труда, мечтающего о мире и солнце. Но, пожалуй, приятнее всего для меня простая шутка: готовясь играть на саксофоне, я нечаянно «съедаю» мундштук...

— Почему именно она?

— Наверное, потому, что я в ней ничего особенного не делаю, а все смеются.

— Но это не означает, что вы стремитесь только к легким шуткам?

— Разумеется, нет, палитра клоуна должна быть разнообразна. В ней необходимы все краски — от развлекательно-ярких до сатирических. Вот, например, в последнее время в нашей печати опубликован ряд статей о борьбе с анонимщиками, клеветниками. Я решил выразить свое мнение по этому вопросу, выразить по-своему, по-цирково. У меня уже сконструирован особый почтовый ящик со сложным автоматическим устройством. Стоит опустить в него клеветническое письмо, как ящик тут же срабатывает: бьет «на сознание» несознательного элемента — анонимщика.

— Если это так, то вы решили труднейшую задачу. Как же он «бьет»?

— А это вы увидите на арене.

— Когда?

— В феврале будущего года — в Москве, на Цветном бульваре, где я наконец после двухлетнего перерыва встречусь с милыми моему сердцу москвичами.

— У каждого мастера есть учителя. Кого называете учителем вы?

— Прежде всего Сергея Дмитриевича Морозова, преподавателя циркового училища. Под его руководством я

подготовил свой первый цирковой номер — комический эквилибр на свободной проволоке. Этот номер я исполнял и сегодня. Я хотел бы назвать также нашего прославленного клоуна Карандаша, отметившего на днях свое 70-летие и полвека творческой деятельности.

К этому выдающемуся мастеру я попал еще эквилибристом, но именно он разглядел во мне клоуна, многому научил и подарил мне в те дни свое фото с надписью: «Желаю достичь большего, чем я». Учусь у Карандаша и сегодня. Еще хотелось бы мне назвать имя Алексея Семеновича Рождественского, главного редактора Союзгосцирка. Это тоже мой «творческий отец», который помог мне в цирковых спектаклях «Царевна-Несмеяна» и «Лечение смехом». И, наконец, мои верные помощники — это зрители, на которых я проверяю качество моей работы.

— Зрители часто пишут вам?

— Ежедневно я получаю много писем. Авторы, как правило, молодежь.

— Что больше всего интересует их?

— Ответ на вопрос: как стать клоуном? Один юноша прямо заявил: «Хочу быть лучше, чем вы, только на учителе!»

— А вы могли бы ответить, что является главным для успеха клоуна?

— Не только смешная сценка или удачный костюм. Главное, чтобы клоуна любили. Достигнуть этого можно искренностью, открытостью во всех ситуациях, которые создаются на арене цирка.

— Ваша семья тоже связана с цирком?

— Да. Моя жена, Александр Попова, тоже клоун. Правда, музыкальный. Дочь, восемнадцатилетняя Ольга, сейчас учится в Государственном училище циркового и эстрадного искусства.

— Чем вы занимаетесь на досуге?

— Собираю коллекцию самоуловов.

— Ваш девиз?

— «Жить веселее!»

Вел интервью
А. ВИКТОРОВ