«СОЛНЕЧНЫЙ КЛОУН» И ДРУГИЕ

Знамя Юности
г. Минск
× 7 ДЕК 1971

Три дня тому назад увидел я Олега Попова не на арене, а среди зрителей. Без знакомого парика и грима его трудно было узнать, но по тому, как воспринималось им происходящее на манеже, — угадывался артист. На его лице отражалось все, что происходило на сцене: вот акробату удалось сложное сальто, а здесь — срыв, вот реприза преподнесена клоуном весело и доходчиво, а эта — обыграна примитивно, не смешно...

А вот сейчас Олег Попов уже на арене в самой популярной программе этого года.

Это уже третья встреча минского зрителя с прославленным комиком. Еще в пятидесятые годы он, начинающий цирковой артист, работал на свободной проволоке и был участником клоунской группы Карандаша в Минском шапито. В прошлом сезоне Олег Попов вторично побывал в Минске.

Я вспоминаю его прошлогодние гастроли. Невозможно было найти человека, который не попал бы под его обаяние. Удивительная легкость и поэтичность, и в то же время чувствуется, что в каждый номер вложено много труда.

Но вернемся к сегодняшней программе.

После выступления велофигуристов под руководством А. Польди появляется Попов-врач. Но это уже не тот врач, которого играл артист в прошлый раз. Теперь он дантист, и в этой, казалось бы, далеко не смешной профессии Попов находит материал для веселой сценки.

Валентина Польди со своими дрессированными собачками, гуцульские антиподисты, музыкальные эксцентрики Коротковы (на чем только не играют музыкальные эксцентрики—и на бутылках, и на поленьях, и на пилах, а эти—на будильниках). И после каждого номера репризы. Олег Попов работает не один. Если в прошлый раз это было клоунское трио: Попов, Будницкий, Шехтман, то теперь их уже четверо. Молодой клоун А. Алешичев очень хорошо вписался в группу четвертым.

Попов великолепен в репризах. Каждый образ, созданный им, характерен и смешон.

Во втором отделении — два воздушных полета. Об одном из них хочется сказать особо: на высоте, захватывающей дух, гимнасты под руководством заслуженного артиста БССР А. Вязова чувствуют себя, как птицы в полете.

А потом опять Попов. В балетной сценке «Цирковое свидание», разыгрываемой им с Алешичевым, он совершенно неотразим.

Олег Константинович совсем не изменился за год, и в то же время каждый его персонаж совершенно не похож на его прошлогодних героев. «Солнечный клоун» не приезжает два раза в одно и то же место с одинаковой программой, и это его выгодно отличает от многих цирковых артистов.

С минувшей встречи прошел всего год. Но за этот год Олег Попов успел побывать в Австралии, в Новой Зеландии, Англии, Голландии. Короткая передышка—и снова гастроли: в Минске, в Москве...

Я смотрел его игру (да, настоящую актерскую игру!) и думал: часто бывает так—придет к человеку успех, слава, и он тут же успокаивается, мол, добился своего... У «солнечного клоуна» этого нет. Каждый его выход—всегда новый взлет мастерства, радостный праздник для зрителя!

М. РОССОЛЬКО.