



А мы ловим себя на мысли: сколько подобных историй приходилось уже слышать. Жил-де юноша, готовил себя к энной работе, но вот однажды его попросили заменить заболевшего товарища. И это в конечном счете решило его дальнейшую судьбу. Что ж, случай может сыграть решающую роль в судьбе человека. Но только тогда он помогает до конца раскрыться дарованию, если у человека оно действительно есть, если человек трудолюбив, если способен отдать всего себя любимой работе, творчеству. Сегодня его знают все, сегодня при упоминании его имени почтительно разводят руками даже видавшие виды цирковые гранды. А ведь слава, уважение, всемирная известность пришли не сразу. Попов отдал манежу более двадцати лет поисков, вдохновенного труда и силы воли.

Все началось с того дня, кода заболел клоун и труппа оказалась в безвыходном положении. Молодого акробата Олега Попова попросили заполнить паузы, чтобы тозарищи могли отдохнуть, переодеться, подготовиться к следующему номеру. Попов решился: будь что будет. И вот на манеже появился совершенно

напоминал эксцентрика. Жела- и ния было много, и Олег выделывал такие трюки, что публика не жалела ладоней. Директор цирка срочно снял его с прежнего номера и убедил поработать еще некоторое время в новом амплуа. А когда истек срок гастролей, труппа отправилась в путь... без Попова, которого оставили для следующей программы. И пошло. Спектакли, репетиции, снова спектакли. До восьмого пота трудился он на манеже. А потом приходил к себе в гримерную и садился за эскизы. В ту пору в зените славы был известный цирковой ас Карандаш. Копировать его или популярного Чарли Чаплина было равносильно самоубийству. Олег искал портрет своего героя, по крупицам собирал образ русского паренька, каких видел на картинах в третьяковке - остроглазого, курносого. сообразительного, мастера на все руки. Знаменитую клетчатую кепку, которую теперь знают на всех континентах, он купил по дешевке в магазине уцененных тозаров. Она подошла. Под нее подбирались



прическа, грим. Постепенно. с помощью опытных режиссеров, родился тот образ, который сегодня воссоздает Олег Попов.

Но не только внешний вид артиста, все его позедение на манеже, манера, репертуар составляют единое целое. Он постоянно что-нибудь придумывает. Бот закончили выступле-«нетипичный» козерный. В на- ния акробаты. Выходит Попов и спех придуманном костюме, повторяет сложнейшие прыжки. почти без грима, он больше Причем, делает это с улыбкой,

что еще труднее. Ушла с манежа дрессировщица — и Попов появляется со своей собачкой по кличке Ливер, которая под его наблюдением выполняет те же номера, что и «настоящие». Покинул манеж жонглер — Попов выходит с двумя вилками и картофелиной и проделывает смешной, но очень эффектный трюк. А свободная проволока. На ней Олег Попоз чувствует себя так же твердо, как и на земле. Здесь ему может позавидовать любой... Один из зарубежных продюсеров писал. что Олег Попов способен заменить всю его труппу.

Мы сидим в небольшой комнате на втором этаже. Она заставлена чемоданами, реквизитом. У теплой батареи на цепочке - пушистый пес. Он еще не «артист». Попов недавно привез его из Англии и пока «обучает русскому языку». Хозяин уверен, что ученик у него способный и скоро выйдет на арену.

- Будет новый номер?

— Два. Но один в ближайшее время я впервые покажу минчанам.

Он любит наш город. Нет, это не дань гостеприимству. Просто у каждого артиста есть любимая сцена. Размеры манежа во всем мире одинаковы, но в минском цирке Попов чувствует себя уютнее. (И не он один. Как-то американские операторы пожелали отснять фильм для телевизионной программы. Местом съемки был выбран наш цирк). Здесь он закончил год назад гастроли перед продолжительным за-



ВПОЛНЕ СЕРЬЕЗНО

рассказывает о себе и своей работе народный артист СССР Олег ПОПОВ



рубежным турне. Оставил у нас в машину, часть реквизита.

Попов счастлив, что удостоен чести представлять отечественное искусство за морями и окезнами. Во время недавних гастролей в Австралии он был избран королем карнавала. Это означало, что ему предоставлялось право проехать по главной улице на автомобиле с первой красавицей страны.





— Нет, в своем обычном цирковом костюме. Правда, накануне, я получил от «друзей» из эмигрантской организации угрожающее письмо, дескать, посмей... Думаю, шлепнут, как Кеннеди. А потом другая мысль: они ведь только и ждут, чтобы струсил.

красавицей, и был королем деть новое. Поэтому и уже от-



карнавала, и по всему пути приветствовали его жители Мельбурна как человека с Большой земли.

— Правда, отцы города из предосторожности укрепили над нашими головами бронированный зонт. Наверное, пожалели красавицу, — смеется

В Париже, в огромном зале. куда собралось до восьми ты сяч зрителей, он впервые показал фрагмент из «Лебединого озера». Это было настолько неожиданно и впечатляюще, что зал полчаса скандировал его имя. Но Попов никогда дважды не повторяет номера. Больше того, он не любит повторять многие из них даже ежедневно. Публика должна, И проехал Попов с первой по его мнению, каждый раз виработанные до тонкости репризы артист вдруг дополняет какой-нибудь деталью.

Во время нашей беседы в дверь постучали. Олег радушно встретил двух парней.. Все трое стали рассматривать, вертеть, подпиливать какой-то ящик, обитый жестью.

- Для нового номера, пояснил нам Попов.

- Не секрет?

— Почему-же. Я назвал его «Анонимка». Злободневная те-

А. МАЯСКИЯ.

На снимках: Олег Попов дома и на работе.

Фото В. Китаса.

