



*Мизин от сменя за
сменой
Малень Ван хораш? сменя
Всегда Ван Рендунг*

Дверь с табличкой «Нар. артист СССР О. К. Попов» оказалась запертой, и мы спрашивали у проходящих по коридору работников цирка, не знают ли они, где Олег Константинович?

Наконец кто-то сказал:

— Кажется, он пошел к столару, вниз.

Спустились вниз, в столарную мастерскую. И сразу увидели знаменитого артиста. Он стоял за верстаком и строгал рейку, а старик — столар наблюдал за его работой. Поздоровавшись, мы достали блокнот с вопросами читателей нашей газеты, которые они адресовали Олегу Константиновичу, и беседа началась. Прямо в мастерской.

— Вопрос С. Мякишевой из Вышневолоцкого района: «Часто ли Олегу Попову смешно в жизни?».

— В этом пункте я абсолютно не отличаюсь от большинства людей. В жизни мне бывает и смешно, и грустно. Как часто? — не знаю, не подсчитывал. Другое дело, что на смешное в жизни, да и в искусстве я смотрю несколько иначе — с профессиональ-

ной точки зрения. Всем клоунам известна старая истина: смех — дело серьезное, а это значит, что нужно хорошо чувствовать время, жизнь, знать то, что сегодня их рассмешит. Иначе нашим шуткам и смеяться не будут.

Вопрос Тани Афанасьевой из Кимрского района: «Кто ваш любимый клоун?»

— С детства и по

же во сне. Но неожиданно рождению предшествует долгий период поисков, раздумий, сомнений. И даже не так: просто ты всем этим живешь, в тебе постоянно совершается работа, поиск, поиск, порой скрытый от тебя. А потом — рраз — и готово.

— Расскажите, пожалуйста, хотя бы об одном таком «рраз».

но не навсегда. Несколькими годами назад я вспомнил давнюю историю, и родился номер с саксофоном, в котором я не только откусываю «мундштук»-морковку, но и съедаю его.

— Приходилось ли вам бывать в Калинин?

— Приходилось, двадцать лет назад. Хотя я знал, что теперь в Калинин новый цирк, был приятно поражен, увидев это прекрасное сооружение. Мы, артисты цирка, похожи на космонавтов тем, что тоже вращаемся вокруг земного шара. Правда, гораздо медленнее. Но зато у нас есть преимущество: все познавать в сравнении. Объездив полсвета, я должен сказать, что нигде за рубежом давно не строят таких прекрасных цирковых сооружений, нигде нет таких благодарных, отзывчивых, дружелюбных зрителей.

М. ПЕТРОВ.

На снимках: Олег Попов.

Фото А. Рождественского.

20 лет спустя

сей день моим любимым клоуном был и остается Чарли Чаплин. Его цельность, лиричность, глубокая человечность артистического мастерства мне кажутся непревзойденными. Бытует мнение, что Чаплин не цирковой клоун. Это так, но не забудем, что он пришел в кино из музыканта-холла, а это очень близко цирку.

— Как рождаются ваши номера? — задали мы вопрос Маше А. из Калинин.

— Машу должен огорчить: этого я не знаю. Рождаются они часто, неожиданно, да-

— Когда я пришел в цирк, мне очень хотелось научиться играть на саксофоне. И вот в одну из поездок, несмотря на то, что саксофон стоял в несколько раз больше моей зарплаты, я покупаю блестящий лаконик и никелем инструмент. А преподаватель музыки огорчает меня. Оказывается, меня обманули, саксофон нигде не годится. Огорченный, помню, я все-таки пытался на нем что-то сыграть, но, увы!.. Вдобавок я как-то откусил у него мундштук. Саксофон был заброшен и забыт,

