

Необходимость представлять москвичам Олега Попова отпала уже лет пятнадцать назад. И тем не менее мы представляем сегодня замечательного артиста, но теперь уже в новом качестве — режиссера цирка. Олег Попов дебютировал постановкой международной программы в цирке на Ленинских горах.

— Говорить о дебюте в строгом смысле слова не совсем точно, — поясняет Олег Попов. — Подобный случай, правда, довольно неожиданный, как, впрочем, и подобает случаю, уже произошед в моей жизни. Это было в 1961 году, когда в Москве организовалась бригада цирковых артистов для поездки на целину. Помимо работы ковер-

ПРЕМЬЕРА ОЛЕГА ПОПОВА

ного клоуна, здесь мне впервые пришлось заняться режиссурой. Правда, тогда я думал, что это всего лишь эпизод в моей цирковой биографии, и не мог, конечно, предполагать, что к этой непривычной и интересной работе придется вернуться через несколько лет, теперь уже на московском манеже.

И вот москвичи стали свидетелями большого дебюта прославленного артиста. Человек, хотя бы немного знакомый с цирковым искусством, знает, что постановка каждой новой программы — большой труд даже для опытного поста-

новщика. А режиссура международной программы тем более сложна. Артисты, связанные контрактами с цирками разных стран, приезжают на гастроли, как обычно, накануне премьеры. Буквально считанные дни остаются у режиссера для репетиций пролога и финала, комбинации разнообразных номеров, реприз, пауз, музыкального сопровождения, монтировки света, играющего в цирке огромную роль, словом, всего того, из чего складывается веселое красочное зрелище — цирковое представление. Именно так сложился и канун московской премьеры.

А помимо всех этих трудностей на этот раз не оказалось... режиссера. Случилось, что эта ответственная роль была поручена Олегу Попову.

Олег Попов принадлежит к редкой категории артистов — мастеров на все руки. В самом деле — клоун, эквилибрист, жонглер, дрессировщик в одном лице, и все это, как говорится, на высшем уровне. Нет ничего удивительного, что на московском манеже мастера цирка Чехословакии, Польши, ГДР, Венгрии, Болгарии, Румынии, Монголии сразу нашли общий язык с советским режиссером, причем контакт

оказался настолько полным, что почти не требовалось помощи переводчика. Весьма символичным поэтому представляется нам и название новой цирковой программы — «На крыльях дружбы».

Смелые, красочные, затейливые номера, объединенные в феерическое представление богатой фантазией режиссера, как бы несут на себе печать личной творческой индивидуальности «солнечного клоуна».

Успех новой международной программы московского цирка бесспорен. Именно это обстоятельство дает нам право надеяться, что выступление Олега Попова в новом амбула — только начало, за которым последует столь же успешное продолжение.

Э. ДЖАНБЕКОВА.