

Олег ПОПОВ,
народный артист СССР:

«На этот 5 раз — без кепки...!»



Дети — самые лучшие в мире зрители. Мы, артисты цирка, особенно серьезно готовимся к каждой встрече с ними.

Скоро наступит Новый год, а с ним и зимние школьные каникулы. По традиции в цирках, в самых больших концертных залах, во дворцах культуры зажгутся новогодние елки, начнутся праздничные спектакли. Готовит новогоднее представление для детей и Московский цирк на Ленинских горах.

На этот раз я выступаю перед московской детворой без своей традиционной клетчатой кепки — в роли Балды в спектакле «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина. Приму в нем участие не только как артист, но и как режиссер-постановщик. Вместе с Борисом Романовым, с которым меня связывает давнишняя творческая дружба, мы написали и сценарий.

На арене, в цирковой интерпретации, разворачивается действие столь знакомой детям пушкинской сказки, правда, несколько осовремененной. Так, например, черти будут смотреть состязания... по хоккею, поп с попадьею, чтобы успокоить попенка, станцуют твист; в сценке на базаре появятся девушки, исполняющие веселые танцы (балет и ансамбль цирка под руководством балетмейстера Н. Катюшиной). Неожиданно манеж превратится в «море». А под куполом, в «космосе», будут летать воздушные гимнасты Вязовы.

Мой постоянный партнер — художник и артист А. Алешичев — играет попа, а другой мой партнер, артист Я. Шехтман, выступит в роли попадьи и, наконец, Вася Маленкин — мастер на все руки — будет и попенком, и звукоподражателем...

Поэт и композитор М. Ножкин написал монолог Деда Мороза, песню Балды, песню Черта. Новогоднее детское представление пойдет в оформлении заслуженного художника РСФСР Л. Окуня, в музыкальном сопровождении оркестра цирка под управлением дирижера Н. Соколова.

Фото Ф. Никонова.

авок: 253-36-21

ьмам: 253-39.08

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

3 ДЕК 1973