

цирк



КЛОУНАДА— ИСКУССТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ

К

ЛОУН смеет быть публицистом. Его великий праотец — сам Аристофан. И сатира клоуна, народного шута, должна быть целиком правдива, остра и глубоко демократична». Эти слова принадлежат Анатолию Васильевичу Луначарскому. Их часто вспоминает Олег Попов, имя которого популярно в нашей стране и далеко за ее пределами. Выступая перед советскими любителями циркового искусства, гастролируя во многих уголках планеты, Олег Попов несет радость людям. Недаром его называют «солнечным клоуном».

Во время последних гастролей нашего цирка в США, прошедших с огромным успехом, газета «Дейли ньюс» писала: «Олег Попов, великолепный мастер разнообразных цирковых жанров, делает невозможные вещи в цирке, которые никак не укладываются в закон земного тяготения, когда он с необыкновенной легкостью демонстрирует одно за другим чудеса. Только ради него стоит идти в цирк. Подобно Чарли Чаплину, он начал свою артистическую карьеру в качестве акробата. Его комические трюки напоминают своей остротой великого Чарли, но в то же время они удивительно своеобразны. Олег Попов — король клоунов...»

Совсем недавно в интернациональной программе «У нас в цирке фестиваль», которой открылся новый сезон в Большом московском цирке, Олег Попов — ведущий коверный этого представления — дебютировал в качестве режиссера. Вскоре после премьеры состоялась моя беседа с артистом. Я попросил Олега Константиновича вначале рассказать о том, как он пришел в цирк.

— В раннем детстве я и не думал, что стану артистом цирка. Позднее, когда работал слесарем в типографии «Правды», увлекался акробатикой и занимался в секции Дворца спорта «Крылья Советов», воз-

ле которого я работал и жил. Сначала было трудно, но благодаря упорству, друзьям и тренеру я вскоре обрел уверенность. Добиться успеха было нелегко, но зато как радовали похвалы товарищей.

Однажды я зашел с ребятами в цирковое училище, которое находится неподалеку от издательства «Правды». Меня там поразило, что такие же, как я, обычные мальчишки и девчонки проделывали сложнейшие акробатические и гимнастические трюки, жонглировали, ходили по канату. Мне очень захотелось поступить в училище. Я попросил разрешения посещать репетиции, которые проводились на манеже училища под руководством опытных преподавателей. Так я стал регулярно заниматься акробатикой и гимнастикой, и вскоре меня зачислили в детскую группу училища. Этот день мне запомнился на всю жизнь.

Годы учебы в цирковом училище пролетели быстро. Я окончил его как эксцентрик на свободной проволоке и вскоре был направлен на гастроли в Тбилисский цирк.

— А как же вы стали клоуном?

— Клоунада меня привлекала еще в училище, когда я постигал азы циркового искусства. Почувствовав себя уверенно на свободной проволоке, я нашел вольную импровизацию трюков и движений, благодаря чему мой номер приобрел комическую окраску. Позже, на выпускном экзамене, я выступал в роли комического эксцентрика. На практике и просто в студенческих спектаклях, которые мы ставили в училище, я также не раз выступал коверным и набирался опыта. А когда представился случай во время гастролей заменить заболевшего клоуна, я с волнением принял такое предложение. Это было в Саратове в 1950 году, ровно через год после окончания училища. Мне представился счастливый случай, к которому я был готов.

— Олег Константинович, го-

ворят, вы положили начало цирковой династии!

— Да. У нас дома никто к цирку не имел отношения, и когда я поступил в цирковое училище, то это было встречено в семье без особого восторга. Теперь дело другое: жена моя — тоже артистка цирка, ее жанр — музыкальная эксцентриада; совсем недавно окончила цирковое училище наша дочь, вступающая с танцами на проволоке. Муж дочери — жонглер. Как видите, цирк — наш второй дом, все мы крепко к нему привязаны.

— Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать современный клоун?

— Чтобы смешить, нужно, по-моему, быть не просто талантливым, но и обладать многими важными человеческими качествами, например жизнерадостием, без которого на манеже нечего делать. Клоунада — искусство жизнерадостное, веселое. Но и интеллектуальное, злободневное. Клоуну необходимо проявлять находчивость, быстро откликаться на события дня. Он, как всякий подлинный художник, должен постоянно искать новый материал, новые формы.

— Куда сейчас, Олег Константинович, вас привел поиск?

— Я мечтаю осуществить масштабные цирковые постановки для юных зрителей, в которых персонажи из сказок перенесутся на манеж. Есть еще много разнообразных планов; пока не стану говорить о них. Хочется принести зрителям как можно больше радости. Когда стою на манеже и вижу вокруг веселые лица, испытываю подлинное счастье — ощущаю свою нужность людям. Зрители смеются, а ты, клоун, не позволяешь себе и тени улыбки. Но сердце твоё ликует в такие мгновения. За это и люблю цирк.

Беседу вел
Владимир КОЛОМЦЕВ
Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА