

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

110 ПРЕДСТАВЛЕНИЙ. МИЛЛИОН ЗРИТЕЛЕЙ

«Гигантский успех советских мастеров цирка», «Америка потрясена увиденным», «Солнечный Попов вновь впечатляет», «Самое прекрасное зрелище в мире» — такие заголовки не сходили со страниц газет США во время недавнего турне артистов советского цирка по большим и малым городам Америки.

Вот что рассказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» народный артист СССР Олег ПОПОВ.

Пожалуй, таких напряженных и насыщенных гастролей не было за время моего предыдущего знакомства с этой страной. Шутка сказать: за 85 дней — 110 представлений для миллиона зрителей!

Открылись наши гастроли в городе Провиденсе. Признаться, первые представления вызвали удивление: некоторые места пустовали. Оказалось, бастовали железнодорожники, и все движение было буквально парализовано. А так как американцы предпочитают переезжать по железной дороге (из-за пробок и заторов на автомобильных дорогах), то всем все сразу стало ясно. Пока длилась забастовка, — никакого ажиотажа вокруг билетов. Зато потом начались аншлаги, особенно на дневных спектаклях. Всюду, откуда хоть как-то можно было смотреть, стояли люди. Еще

больше желающих осталось без билетов.

Надо заметить, что выступления коллектива — нас было 66 человек — проходили в помещениях, совершенно не пригодных для цирковых зрелищ: высота купола в нью-йоркском зале «Мэдисон-сквер-гарден» всего 7 метров, в других еще меньше. Да и сами сцены концертных и спортивных залов и манежей далеки по технической оснащенности от наших цирковых арен, например в Саратове, Казани, Иванове... Поэтому свободное от работы время тратилось на переезды, приготовление реквизита, монтаж сцены. Но все-таки успели отпраздновать 50-летие СССР в кругу соотечественников, слушали «Богему» в «Метрополитен-опере», побывали в «Метрополитен-музее».

Думается, в отличие от первой поездки в 1963 году нынешние встречи с американским зрителем прошли в атмосфере доброжелательности. Было все: и букеты цветов, и сотни рецензий, отчетов, репортажей в прессе, и шумные, длительные овации. Гул одобрения, похо-

жий на тот, что возникает после заброшенной шайбы в ответственных хоккейных матчах, сопровождал всю программу. Очень высоко оценивалось мастерство канатоходцев Волжанских, эквилибристки на лестнице

артиста РСФСР В. Б. Оскалла-Оола.

На нашу долю также выпало немало приятных минут. Во время репризы «Рисование», когда мы с партнером Алином Алешичевым ходили по рядам и рисовали

из пресловутой «лиги защиты евреев». В Нью-Йорке во время представления разорвалась бомба с удушающим газом. Пострадали дети. Их выносили из зала без сознания. Впрочем, это был первый и последний случай — зрители не давали распыляться хулиганам. На представлении в многотысячном зале «Мэдисон-сквер-гарден» одного антисоветчика, выскочившего с громкоговорителем на сцену, женщины стащили вниз и долго стучали зонтиками, извините за выражение, по его башке. Потом они приходили за кулисы, извинялись, говорили, что «в семье, мол, не без урода», приглашали в гости.

Кстати, солидарность зрителей проявлялась всюду. В Филадельфии перед входом в цирк появлялись пикетчики, призывали бойкотировать представление. Они держали плакаты: «Не ходите на представление советского цирка». Под видом программ всовывали людям антисоветскую пачкотню. Те не подозревали подвоха, а когда разбирались в чем дело, рвали прокламации, бросали их в урны, иногда возвраща-

лись, обращая в бегство провокаторов.

Среди сотен писем с приветствиями и словами неподдельного восторга приходили записки с угрозами. По телефону в номер гостиницы звонили неизвестные, угрожали. Я поговорил с одним из них. Он рассказал, что ему 16 лет и наняла его одна из ультраправых организаций, которая платит за пикетирование и антисоветские выкрики по 5 долларов в час. К тому же ему обеспечены просмотр нашей программы и возможность подзаработать. «Я ничего не имею против вас. Но надо научиться делать бизнес», — добавил он на прощание.

Конечно, вся эта игра на нервах в какой-то мере сказывалась на творческом настрое, но серьезных оснований для упреков в адрес американских организаторов турне у нас нет.

Итоги закончившейся поездки нас радуют. Мы обрели тысячи новых друзей, которые тепло встречали и провожали нас. Это студенты и служащие, домашние хозяйки и актеры, рабочие и спортсмены... Каждый из них — гостеприимный хозяин, который прежде всего хочет жить в мире. Правда, многие из них слишком мало знают о нашей стране. Для нас была очевидной заинтересованность американцев в дружбе с нашим народом: прошедшие гастроли лишний раз подтвердили это.

✓
Олег ПОПОВ,
народный артист СССР

В. Буриной, джигитов под руководством Дзерассы Тугановой, силовых жонглеров Игоря Петрухина и Владимира Смирнова, акробатов-прыгунов под руководством Г. Баркарова. Аттракцион «Медвежий цирк» под руководством Валентина Филатова пользовался настолько большой популярностью, что трудно об этом поведать словами. Музыкальные экспоненты Игнатовы и воздушные гимнасты на канате Петринская и Бабушкин буквально покорили американцев. В почете и у прессы, и у публики были тувинские жонглеры под руководством народного

карикатуры, зрители жали нам руки, благодарили, просили автографы. Отовсюду слышалось: «Молодцы!», «Спасибо!», «Привет Москве!», «Ждем вас еще!». При встречах вне арены, в дружеских беседах шел оживленный обмен мнениями по разным вопросам, касающимся улучшения отношений между нашими странами. Чувствовалось, что необходимость плодотворных советско-американских контактов одобряется широкими слоями общественности США.

Не обошлось, однако, и без вмешательства в наши выступления реакционеров