

Солнечный клоун

38 ПРЕДСТАВЛЕНИЙ дали с начала гастролей артисты Московского цирка. И на каждом из них зал Каунасского Дворца спорта переполнен. Зрители тепло принимают гимнастов на першах В. Вербицкую и заслуженного артиста РСФСР Ю. Половнева, девушек-джигитов под руководством заслуженной артистки Грузинской ССР Н. Мелкадзе, участников воздушного полета Вязовых, музыкальных эксцентриков Н. Попову и И. Колпенского, роликбежцев Л. и А. Алешичевых и других мастеров арены.

Центральное место в нынешней программе москвичей занимают интермедии, репризы, клоунады народного артиста СССР Олега Попова. Это имя — одно из самых популярных в современном цирковом мире. Выдающегося мастера советского цирка восторженно принимают зрители не только любого города Советского Союза, но и многих зарубежных стран. Он по нескольку раз гастролеровал в Польше, во Франции, США, ФРГ, Японии и других странах. И где бы ни проходили представления с его участием, на них всегда трудно достать билеты. Словом, несмотря на то, что Олег Попов выступает на арене уже 23 года и по телевидению часто идут передачи с его участием, интерес к творчеству замечательного мастера цирка не ослабевает. Наша беседа с О. К. Поповым проходила в его гримировочной комнате.



— Олег Константинович, с чего начался Ваш путь в цирковом искусстве?

— С увлечения цирком. В годы войны я работал слесарем в типографии газеты «Правда». Было мне тогда 12—13 лет. В то тяжелое время нам, мальчишкам, приходилось работать наравне со взрослыми. Но как бы ни устал, если позволяло время, не пропускал случая поехать на выступления артистов цирка. В 1944 году мне представилась возможность поступить в цирковое училище. За шесть лет учебы овладел акробатикой, жонглированием и другим жанрами. В 1950 году меня выпустили из училища эксцентриком на проволоке. В этом жанре я и начал работу на манеже.

— А как Вы стали клоуном?

— В первый год после окончания училища несколько месяцев выступал в труппе, которой руководил народный артист СССР Михаил Румянцев (Карандаш). Он привлекал меня к участию в некоторых репризах. Замечательный клоун научил меня «замам» клоунады. Благодаря ему я полюбил ее и начал самостоятельно готовиться к работе в этом жанре. Мечта моя осуществилась быстрее, чем предполагал. В 1951 году, уже с другой труппой, я работал в Саратовском цирке. Неожиданно заболел наш коверный Павел Боровиков. Без коверного в цирке представления не начинались. Заменить его предлагали многим артистам. Но принять это предложение отважился лишь я.

— И как прошел Ваш клоунский дебют?

— Видимо, терпимо, так как мне после этого предложили постоянно работать клоуном у ковра. Но это все же не было моим дебютом в клоунаде. Я считаю, что он состоялся спустя несколько месяцев в Рижском цирке, когда начал работать у ковра, как говорится, «по штату».

— А трудна ли Ваша работа?

— Очень. Клоунада, хотя и несет веселье, — дело серьезное. Ведь веселить надо тоже умно. А для этого надо много работать. Каждая новая реприза, интермедия — плод долгих раздумий, поисков, иногда бессонных ночей. Клоун работает, как и большинство цирковых артистов, не только те два с половиной часа, которые длится представление. Ежедневно приходится и репетировать по много часов. Вот только в Каунасе я дал себе небольшую скидку. Очень люблю природу, а она в Литве поистине прекрасна. Использую каждую свободную минуту для знакомства с ней.

— Посмотрев ряд реприз и антре некоторых клоунов, зрители иногда говорят: «Их видели наши дедушки и бабушки. Зачем их показывать?».

— Прежде всего замечу, что так говорят не все, а лишь отдельные зрители. И говорят, как правило, о классических ан-

тре и репризах. Но лично я с ними не согласен. И вот почему. Ведь мы не удивляемся тому, что «Лебединое озеро», которое смотрели, и «Кармен», которую слушали наши дедушки и бабушки, и сегодня идут в театрах. Мы хотим, чтобы их смотрели и слушали наши дети, внуки, правнуки. А взять цирк. В каждой программе зрители видят акробатов, воздушных гимнастов, жонглеров и не говорят, что видели эти номера много раз. Говорят лишь о том, что одни артисты исполняют подобный номер лучше, другие хуже. Так вот, по-моему, следует говорить и об исполнителях классических антре и реприз. А лишать наших детей и внуков возможности знакомиться с элементами классической клоунады, которая приносит немало веселья нашим бабushкам, дедушкам, нам самим, нельзя. Мы просто не имеем права делать это. Но это, конечно, не означает, что не надо создавать новое. Мы обязаны его создавать, и к этому стремится большинство наших клоунов.

— Много ли реприз, интермедий, клоунад Вам приходится создавать самому?

— К сожалению, большинство. Писатели, сатирики пока нас, клоунов, своим вниманием не балуют. У меня в репертуаре свыше 200 реприз, интермедий, клоунад. Почти 90 процентов из них созданы мною.

— А кто «изобретает» и изготавливает Ваш сложный реквизит?

— Того, кто не умеет держать в руках молоток, не назовешь мужчиной. Реквизит изготавливаю только сам. Имею набор инструментов, тиски, слесарное и столярное дело знаю.

— Вы побывали во многих зарубежных странах. Как оценивают там советское цирковое искусство?

— Очень высоко. Пресса восторженно отзывалась о мастерстве советских артистов. Успехи наши не случайны, ведь у нас созданы все условия для творческого роста артистов цирка. А наши коллеги в капиталистических странах не имеют для этого и минимальных условий. Чтобы репетировать, например, им надо платить за помещение, электроосвещение и т. д. Уже только это затрудняет создание новых номеров, препятствует росту профессионального мастерства.

— Что, по Вашему мнению, надо сделать для того, чтобы было больше хороших клоунов?

— Искать их. С большей настойчивостью, чем это делается теперь. Искать не только среди артистов-профессионалов. Посмотрите, как ищут сейчас исполнителей эстрадных песен. По телевидению даже проводится конкурс «Алло, мы ищем таланты». А почему, хотя бы раз в несколько лет, не проводить конкурс «Алло, мы ищем клоунов»? Думается, желающих участвовать в нем нашлось бы немало. У нас в стране действуют сотни самодеятельных

цирковых коллективов, народных цирков.

— Олег Константинович, если оглянуться на пройденное, всего ли Вы добились в своем творчестве?

— Оглядываться не хочется, лучше смотреть в будущее. И в будущем хотелось бы осуществить все, что не сделано до сих пор. В нынешнем году вышел телевизионный фильм «Любимый внук», поставленный по моему сценарию. Сейчас предложили подготовить сценарий для продолжения этой картины. Как видите, сценаристом я стал. Но мне хочется испытать свои силы и на режиссерском поприще в кино, поставить хороший фильм. С удовольствием сыграл бы в кино интересную роль. Но только не... Олега Попова, как до сих пор. А что касается работы в цирке, то хочется создать больше реприз и клоунад, которые принесли бы людям хорошее настроение.

— Почему Вы назвали свое представление «С вами, моими друзьями»?

— Зрители — мои лучшие друзья. Их поддержка, каждая встреча с ними дают новые силы для творчества. Я всегда с ними, моими лучшими друзьями. Им я посвятил свою последнюю программу.

— Какое впечатление на Вас произвел литовский зритель?

— Самое лучшее. Он действительно любит цирк. В Каунасе ежегодно показываются цирковые программы, но зал все равно переполнен на каждом представлении. Однако дело не только в этом. Трогает большая теплота, с которой принимается каждый номер. Эта теплота ощущается и после представления. Сегодня, например, получили письмо из Кедайняй от ученицы четвертого класса Эдиты Цеханавичюте. Девочка пишет: «Может быть, я артисткой не буду, но артистов очень люблю. Спасибо Вам за радость, за смех, за все». И мне хочется сказать этой славной девочке, всем зрителям, побывавшим на наших представлениях: «Большое спасибо за сердечный прием».

— Олег Константинович, о чем я у Вас не спросил?

— О том, что надо делать для того, чтобы было всегда весело на душе?

— И что же надо делать?

— Никогда не унывать и всегда радоваться жизни, которая у нас действительно прекрасна. У того, кто поступает так, и работа спорится, и в семье все ладно, у него и друзей больше. Поэтому у такого человека и настроение всегда хорошее, весело на душе. А теперь простите, но я должен бежать на манеж. Представление началось.

До свиданья, Олег Попов — солнечный клоун, несущий людям радость и веселье.

Беседу вел корреспондент «Советской Литвы» С. СМОЛЕНСКИЙ.