

«Волжский комсомолец»
"2. Куйбышев 26 фев. 1975г"

Это имя знакомо каждому. Стоит только его произнести, как в памяти возникает любимый образ циркового клоуна с обаятельной улыбкой, добрыми лукавыми глазами, в смешной нелепой шапке на голове. Народный артист СССР Олег Константинович Попов часто заглядывает в наш дом с голубого экрана телевизора, дружески подмигивает и... прости-прощай на этот вечер все неотложные домашние дела! Мы в плену его веселых озорных шуток. Мы добровольно сдаемся на милость победителя наших телезрительских сердец. Сегодня ОЛЕГ ПОПОВ — гость нашей газеты.

КЛУБ
ИНТЕРЕСНЫХ
ВСТРЕЧ

нов Москвы: Мне не очень нравится тенденция современных градостроителей создавать по всей стране идентичные архитектурные ансамбли. Хотелось бы пожелать и куйбышевским жителям, по возможности сохранять индивидуальность своего города.

Мне понравилось бережное отношение куйбышевцев к старине. На главной, Куйбышевской улице, например, я видел аккуратно покрашенный с затейливыми башенками особнячок, в котором разместились детские ясли. Недавно проходил мимо стронительных лесов гостиницы «Жигули». Там реставрируется лепной фасад здания.

Удачно найденное сочетание современных архитектурных форм и зданий памятников прошлого поможет, на мой взгляд, сохранить неповторимость города. Индивидуальность — явление наиболее интересное в любом аспекте нашей жизни.

—В этом отношении вы, Олег Константинович, как артист находитеесь на недосягаемой высоте. Всему миру известна ваша цирковая «маска», уникальная в своей яркости и выразительности. Как вы придумали ее?

—Образ создавался постепенно. Конфигурацию носа, который придает лицу задорное выражение, мы «нашли» вместе с моим учителем Карандашом. Клетчатая кепка осталась на память об участии в съемках фильма «Арена смелых».

Чисто внешние детали имеют, разумеется, важное значение. Но главным все-таки является внутреннее содержание образа. Среди зрителей часто бытует ошибочное мнение, что достаточно налепить смешные брови, намазать рот до ушей и все: клоун, цирковой «рыжий» — готов. Можно выходить на арену, потешать публику и получать в награду смех, аплодисменты, цветы. На самом деле нам требуются десятки репетиций, а порой и представлений уже на зрителя, чтобы реприза стала понастоящему интересной, точно нацеленной на аудиторию.

—А сейчас, в Куйбышеве, в свободное от представлений время вы работаете над новыми номерами?

—Да, мы начали подготовку новой программы, адресованной школьникам. Куйбышевские ребята познакомятся с ней в свои весенние каникулы.

—Что бы вы хотели сказать в заключение нашим читателям?

—Я — с вами, моими друзьями!

Записала
В. НЕВЕРОВА.

—Олег Константинович, горячие аплодисменты, которыми встречают вас куйбышевцы, овации, которые звучат в вашу честь в крупнейших цирках мира, свидетельствуют о необычной популярности вашей профессии. Молодежь часто обращается к нам в редакцию с вопросом: как стать артистом цирка? Скажите, пожалуйста, какие же качества должны ребята в себе воспитывать, чтобы ваш нелегкий труд оказался им по плечу? То есть, что вы считаете главным для вашей работы?

—Да... «Волжский комсомолец», как говорится, «с места в карьер» потребовал от меня разрешения одной из самых нелегких проблем не только в сфере искусства, но и в любой другой области человеческой деятельности. Попытаюсь кратко объяснить ее на собственном примере.

Изначальная точка, вероятно, — наличие определенных природных способностей. Хотя простая, потребительская эксплуатация их — быстрая гибель творческого начала в человеке. Необходим упорный каждодневный труд. Тот самый, что на протяжении тысячелетий формирует человечество, совершенствует его разум. Наличие серьезной мысли в голове, мне кажется, — тоже немаловажная деталь в нашей «легкомысленной» профессии. Без точной, целенаправленной мысли в труде любого артиста непременно возникнет момент, когда кавычки отпадут за ненадобностью. Такая работа станет неинтересна зрителю.

Второе непреложное условие — высокий уровень физической подготовки. Молодежь у нас пошла нынче крепкая. Акселерация кругом. А вот к спорту у многих, к сожалению, отношение пренебрежительное. В свое время только занятия спортивной акробатикой помогли мне стать студентом циркового училища. Я уже не говорю о недопустимости такого явления, как злоупотребление спиртным. Тем, кому дороги товары, отпускаемые с 11.00 до 19.00, в искусстве делать нечего. Алкоголь притупляет работу головного мозга, затормаживает реакцию, плачевно сказывается на координации движений.

Только труд, постоянный творческий поиск, умение критически подходить к собственным неудачам и не вваливать вину на зри-

ОЛЕГ ПОПОВ



С УЛЫБКОЙ И БЕЗ ГРИМА

теля, который «не понял, не оценил», помогают достигать успехов в нашей работе.

—Довольно часто от ребят можно слышать высказывания типа: «Цирковыми артистами могут стать только те парни и девушки, у кого родители работают в цирке»... Так ли это?

—Не обязательно. Мои родители, например, бывали в цирке только в качестве зрителей. Отец работал слесарем, мама — фотографом. То есть, я из самой обыкновенной семьи, каких сотни тысяч в Москве, Куйбышеве и других городах страны.

Конечно, с другой стороны, обстановка, в которой воспитывается человек в детстве, влияет на формирование его интересов, более ярко проявляет его природные способности. Так возникают рабочие династии на предприятиях, возникает преемственность в науке, музыке... Точно так же образуются и семьи, где профессии артистов цирка передаются по наследству. Моя семья, например, сейчас полностью цирковая. Жена по профессии музыкальный экцентрик. Дочь — эквилибристка. А ее муж — жонглер.

Но у многих моих коллег по искусству дети избирают себе совсем иные профессии, совершенно с цирком не связанные.

Работа артиста цирка беспокойна, связана с частой переменой мест и вы-

текающими отсюда всякого рода неудобствами. Поэтому ребятам, которые хотят связать свою судьбу с цирком, я советую еще раз спокойно все обдумать и взвесить. Чтобы не было потом разочарований.

—Олег Константинович, старожилы Куйбышева помнят ваши успешные выступления в нашем городе еще на арене старого цирка «Шапито» более 20 лет назад. Как вам нравится Куйбышев сегодня?

—Многое в городе неузнаваемо переменялось. Облик его помолодел. Но посмотрите в окно (наш разговор происходит в гримерной артиста, из которой видна площадь Дворца спорта — В.Н.). Сам по себе — вид прекрасный, современный. И в то же время трудно определить, в каком городе ты находишься: то ли это Крещатик в Киеве, то ли один из новых райо-

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ:

Редакция просит вас сообщить, с кем вы хотели бы встретиться в этом году в нашем Клубе интересных встреч: Его гостями могут быть не только люди искусства, но и представители самых разных профессий: врачи, юристы, педагоги, инженеры, рабочие, хлеборобы. Возможно, рядом с вами живет человек, о работе и увлечениях которого, по вашему мнению, было бы интересно узнать и другим читателям нашей газеты. Сообщите в редакцию, как его найти, чем он интересен, и ваш знакомый станет гостем Клуба интересных встреч.

Ждем ваших рекомендаций.