

БАШКИРИЯ



НА ПРОЩАНИЕ

Персонаж, носящий имя «клоун», впервые вышел на сцену английского театра в XVI веке. Но шутовские маски существовали еще в театре древней Греции. Клоунада уходит своими корнями в традиционные народные празднества. Вот такая давняя профессия у артиста, называемого клоуном.

В Уфе — мы уже писали об этом — находится на гастролях народный артист СССР Олег Константинович Попов, признанный мастер клоунады. Четверть века он в цирке, почти столько же — у ковра. Кроме того, О. К. Попов является руководителем всей цирковой программы «С вами, моими друзьями». По просьбе уфимцев он продлил свои гастроли у нас до 20 июля.

Разнообразие и богатство цирковых жанров, сочетание молодости и мастерства, хороший темп исполнения номеров, музыка и краски — все это создает на манере яркое зрелищное представление.

Программа открывается парадом всех ее участников, посвященным 30-летию Победы советского народа над гитлеровской Германией. Праздничный настрой представления, заданный в самом начале, артисты выдерживают до конца...

Цирковой артист обязан не просто продемонстрировать свое мастерство и показать, что он умеет делать то, чего не умеет не только зритель, но и другой артист. Он стремится удивить зрителя именно своим артистизмом, кажущейся легкостью исполнения. Иначе не выйдет зрелища.

Много аплодисментов выпало на долю жонглеров Евгения Биляуэра, Анатолия Осипова и Николая Столярова. И не только потому, что их сольные выступления как бы демонстрируют зрителю возможности жанра в большом диапазоне, ибо Биляуэр выступает с булавами, Осипов — силовой жонглер — с гириями и штангой, а Столяров, манипулируя на моноцикле, закидывает себе на голову целый чайный сервиз. Успех их прежде всего в том, что каждый работает мастерски, артистично. Любая из этих номеров и «в одиночку» мог бы украсить цирковую программу.

Очень эффектен номер Столяровых с лассо, особенно та его часть, которую артисты проводят в затемненном зале, устроив настоящее игрище с огненным лассо.

Эквилибр также чрезвычайно популярный цирковой жанр, и может быть, именно потому, что артисты цирка сумели добиться в нем большого разнообразия. Мы уже видели в нынешнем сезоне эквилибристов на катушках, на бочках, на движущейся лестнице. В новой программе артисты Виктор Головин и Владимир Стыкан показывают нам оригинальный номер, в котором, помимо ловкости и умения, демонстрируют слаженность сво-

ЦИРК

его дуэта, добиваясь синхронности движений. Выполняют они свой номер на руках. Заслуженный артист РСФСР Юрий Половнев и артистка Роза Половнева выступают с оригинальным номером «Баянсеры на шестах».

Совершенно покоряет зрителей Юрий Писаренко. Его номер, кстати, проходит не на манеже, а в зале. Артист без всякого усилия разнимает металлические кольца, соединенные цепью, достает карты из карманов зрителей первого ряда, и монеты из-за ушей ошеломленных ребятишек, вызывая удивление, восхищение и, конечно же, смех.

Есть в программе дрессированные собачки, лошади. И даже удав — с ним выступает Валерий Кузьмин, рассказ которого о своей профессии и экзотических партнерах был напечатан в нашей газете. По существу каждый номер интересен в своем роде.

Воздушным полетом без сети артисты Вязовы лихо и озорно завершают программу.

И, как мы уже говорили, в течение всего представления — на ковре народный артист СССР Олег Попов с партнерами Александром Алешичевым и Анатолием Жуковым.

Александр Алешичев талантливый художник-пародист. Заполняя паузы, он в считанные минуты сделал несколько шаржей на трех-четырех зрителей, развеселив зал.

— Клоун, работающий у ковра, помимо того, что он веселит публику, выполняет сложную самостоятельную задачу, цементируя все представление. Ну, а если программа сама по себе, коверный тоже — сам по себе... Тогда, конечно, кирпичи держаться не будут, —

так расценивает сложность своей профессии О. К. Попов.

Репризы клоунской группы, хорошо вписываются в представление. После выступления жонглеров на арену выходит под аплодисменты Олег Попов и мастерски манипулирует с кастрюлями и ложками. Артист обеспечивает зрелищу связующее звено средствами коверного, по собственному образу выражению цементирует кирпичи. Но он не ограничивается только пародированием, а и сатирически заостряет направленность этой репризы, добиваясь с помощью партнера определенной ситуации.

В его творческом багаже есть такая известная реприза, как эксцентриада на свободной проволоке. Это выпускной номер О. Попова в цирковом училище; артист выступал с ним также в очень многих городах. Показывает его О. Попов и в Уфе. Номер звучит вполне самостоятельно, но поскольку он — в рамках цирковой классики, то удачно попадает в тон всего представления.

Есть однако и очень короткие репризы, например, со змейкой (усмешка в адрес Валерия Кузьмина), или с собачкой Ливером (находчивый коверный обманывает доверчивых простопыль).

Но и короткая реприза может стать маленькой цирковой пьеской, написанной острым пером сатирика. Двое копают картошку в Подмоскovie и выкапывают наполеоновскую треуголку и фашистскую фуражку с высокой тульей. Клоуны обыгрывают эти аксессуары завоевателей средствами своего жанра.

Как отмечали критики в многочисленных рецензиях, Попов — универсальный артист, он вводит в действие элементы различных цирковых жанров: акробатики, эквилибристики, жонглирования, музыкальной эксцентрики, пантомимы, пародии, подчиняет трюки образному решению номера, отличающегося целостностью, яркой эмоциональностью... Он отказывается от клоунских штампов, ищет логику, правду характера. Его называют «солнечный клоун».

Н. БОРЦОВА.

На снимках: прямой контакт со зрителем — одно из правил манипулятора-иллюзиониста Юрия Писаренко; «солнечный клоун» Олег Попов; Регина Колпенская со своими питомцами.

Фото В. Устинова.

