

Вырезка из газеты

КОММУНА

19 ДЕК 1975

ЦИРК

г. Воронеж

# НА АРЕНЕ ОЛЕГ ПОПОВ

**Е**ГО ДАВНО ЖДАЛИ воронежские любители циркового искусства. Он объездил с гастрольями почти все страны мира, но в нашем городе, хранящем давние цирковые традиции, не был. И вот сегодня у нас в гостях — народный артист СССР, популярнейший клоун Олег Попов.

Каждый раз, когда он выходит на арену, звучит мелодия детской песенки о дружбе, ставшая своеобразным рефреном его выступлений.

Артист счастливо нашел очень своеобразную клоунскую маску, которая сделала его облик сугубо индивидуальным, не похожим ни на какие ранее существовавшие. Жизнерадостность, жизнелюбие — главная и определяющая черта клоунского образа Олега Попова. Именно она прочно закрепила за ним точное и емкое определение — солнечный клоун.

— Никакие приемы, грим, костюм и реквизит не помогут, — признается Олег Константинович, — если артист не нашел зерна образа, не сумел убедительно выстроить линию поведения...

Олег Попов обладает богатой эмоциональной палитрой, постоянно находится в тесном контакте со зрителями, не только веселит их своим озорством, но и задевает их душевные струны. Отлично дополняет выступления популярного артиста в сегодняшней программе трио клоунов — Александр Алешичев, Борис Шварц и Анатолий Жукот.

Конечно же, Олег Попов, обладающий высоким искусством пародиста, вполне естественно, непринужденно «вписывается» в цирковую программу, находя очень удачные «мостики» между отдельными номерами, соединяя, цементируя их в одно целое красочное представление.

В программе «С вами, моими друзьями» много разножанровых, по-настоящему хороших номеров. Среди них нельзя не упомянуть красивую кордебалет Светланы Тищенко, темпераментный, носящий яркую национальную окраску номер акробатов-прыгунов Дудукчан, изящное выступление Регины Каленской с группой дрессированных собачек, виртуозную манипуляцию иллюзионистов Юрия и Леоноры

Писаренко, великолепную по дрессуре лошадей и композиционному построению конную сюиту под руководством Алексея Соколова, соло жонглера Евгения Билауэра.

В некоторых номерах программы виден отчетливый творческий поиск, желание артистов подчинить свое искусство определенной теме, наполнить его конкретным содержанием. Вот, например, полет без сетки под руководством Анатолия Вязова. В нем зритель видит не только головокружительные трюки. За ними угадываются отвага, решительность, мужество советского человека — покорителя небывалых высот. Определенная тема прочитывается в номерах силовых акробатов Альберта Оганезова и Юрия Рассказова, в «игре с лассо» артистов Столяровых, танцах на проволоке Ольги Поповой.

Лучшее в мире советское цирковое искусство должно быть глубоко современным. Вот почему к нему предъявляются столь высокие требования, вот почему диктуется необходимость его тематической, сюжетной направленности.

**Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.**

