



## «Надо быть смешным для всех»

**Е**ГО ТРУДНО представить без улыбки, без кепочки в клетку и рыжего парика. Солнечному клоуну, который сейчас на гастролях в Воронежском цирке, обаянию и лукавой маске аплодировали во многих странах мира. Сам Олег Константинович Попов признается, что к своей маске относится, как к родному человеку. И если она заслужила такое уважение за два с лишним десятка лет совместной работы, то почему бы не состояться диалогу между артистом и ею. Ведь и она много не может знать. Итак, маска интересуется...

— Я вижу, как человек бывает счастлив, когда выходит на манеж впервые и его встречают жидкими хлопками, а провожают овациями. Хорошо ли ты помнишь свой первый выход к зрителям!

— Тебя, между прочим, и в помине не было, а в Тбилисский цирк приехал просто Попов, который должен был работать на свободной проволоке. И если бы тогда после первого моего выхода в 1951 году спросили б, видел ли я зрителей, то ответил бы: «Ничего не видел и не слышал. Работал, как в тумане». Директор цирка, бывший оперный певец Кавсадзе, для нас, желторотых, папа Ладо, первым начал меня успокаивать: «Попик, не волнуйся. Хуже уже не будет». Но и на второй, и на третий день я не замечал тех, перед кем выступал. Только через неделю акклиматизировался. Все дни товарищи поддерживали меня на проволоке. Морально.

— А когда появилась я, твоя маска!

— Тебя долго пришлось искать. Мне хотелось, чтобы одежда подчеркивала русский образ. Как, скажем, за гранью грань шлифуют драгоценный камень, так и я несколько лет доводил тебя «до совершенства», собирал по деталям. С кепкой было просто. Впервые в ней я появился в фильме «Арена смелых». Она мне сразу приглянулась. С костюмом дело обстояло сложнее. У меня имелось в чем выйти «на люди», но нужен был образ. Ходил в музей, смотрел во что одеты люди на полотнах русских художников. Постепенно костюм вырисовывался: от прически «под горшок» до черного кафтана и брюк в полосочку. Эскизы этого одеяния сделала художница Анель Судакевич. Так что мне понадобилось четыре года, чтобы найти тебя.

— Я всего-навсего твоя маска. Ты управляешь моими эмоциями. Очень хотелось бы знать, волнуешься ли перед выходом!

— Волнуюсь,— улыбается Попов,— даже когда трюк великолепно отработан. Если волнение пропадает, артист остывает, становится холодным и неинтересным, как прозрачная ледышка. Считаю: хоть конкуренция и небольшая, а все же трудно быть хорошим клоуном.

— Все люди разные, но какие-то общие качества должен иметь каждый. Что ценишь больше всего в людях!

— Неужели до сих пор ты не поняла, маска? Доброта — главное в человеке. Не представляю, как могут жить люди, не любящие природу, животных. Как могут жить не удив-

ляясь? Очень хочется, чтобы все были взаимодобрыми и не было хмурых лиц. Улыбка — это такая штука, которая каждому к лицу.

— Работа циркового артиста трудна. А порой приходится выступать и с недомоганием, и с травмой, и так, чтобы зрители ни о чем не догадывались. Своим близким желал бы стать артистами цирка!

— Поздно загадывать желание, когда уже свершилось. Моя жена занята в номере музыкальных эксцентриков, дочь Ольга ходит по проволоке. И самым радостным событием в моей жизни было рождение внука Жени. Сейчас ему год, он охотно смотрит представления, приобщаясь к цирку. Очень надеюсь: подрастет и заменит меня.

— Это начинает быть похожим на цирковую династию!

— Поживем — увидим... Чаще всего выход там, где был вход.

— Два года мы заняты в воскресной телевизионной передаче для детей «Будильники». А как впервые попал туда Олег Попов!

— Благодаря телефонному звонку. Редактор «Будильника» Рената Алексеевна Рогова спросила меня: «Вы смотрите утром по воскресеньям передачу «Будильники»? Сейчас я признаюсь, что тогда покраснел и соврал: «Смотрю». А на самом деле я ее регулярно просыпал. С тех пор встаю пораньше и уж, конечно, не обманываю. Так я стал участником «Будильника», где впервые запел. По сценарию было несколько песенок. А петь я пробовал только в ванне и в бане. Если кому-нибудь пришлось выступать перед микрофоном, поймут, как я волновался. И сама помнишь, первый блин, прости, дубль, комом. Голос дрожал. Но товарищи приободрили, я запел. Теперь в каждой передаче исполняю по несколько песен. В цирке свой выход начинаю песенкой. 3 января все желающие могут посмотреть пятую серию «Будильника» «Большой ремонт».

— Ну и как ты находишь свои вокальные данные!

— Не Шаляпин, разумеется, но еще не получил ни одного письма, в котором обижалась бы, что у меня противный голос. Замечал, что телевизоры и радио не выключают, когда пою.

— О приметах. Многие артисты верят в них, имеют талисманы. Одна известная певица возит повсюду с собой живой талисман — собаку болонку. Как ты относишься к подобным вещам!

— По-моему, у каждого человека есть что-то такое. Я, например, никогда перед премьерой не отдам костюм в чистку. Может, ничего и не случится, если выйду в обновленной одежде, даже наверняка, но еще ни разу не пробовал. А вдруг... А с другой стороны, если человек, не умеющий считать, найдет сирень в пять лепестков, он тоже имеет право на счастье?

Диалог записал Б. ПЕТРОВ.