„КОММУНА"
г. Воронеж
1 ЯНВ 1976

ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ

Веселое интервью с народным артистом СССР О. К. Поповым

— Олег Константинович, как выучиться на Олега Попова?

— Примерно так же, как на Чарли Чаплина или Карандаша. Ну, может, чуть-чуть легче.

— Вам нравится Воронеж?

— Конечно! Это самый большой и красивый город на карте... Воронежской области.

— Тогда почему вам навсегда не остаться в нашем городе? С пропиской уладим.

— Если бы я не был москвичом, то хотел бы быть воронежцем. А с пропиской у меня нет проблем. Мой адрес — Советский Союз.

— Может, вы хотели бы провести отпуск на воронежском море?

— Я его видел только покрытым льдом. Но если с хорошими друзьями, почему бы и нет? Тут жил Дуров, а он, видимо, знал толк в хороших местах.

— Ходите ли вы в свободное от работы время в цирк?

— Обязательно, но свободного времени нет. Да и трудно с билетами.

— Диаметр манежа 13 метров. Не пора ли менять каноны? Сколько можно жить по старинке?

— Это не старинка, а традиция. Как фрак на дирижере симфонического оркестра. Такие размеры наиболее удобны для работы с лошадьми. Как трудно представить за пультом дирижера симфонического оркестра в костюме, так и нельзя иным представить манеж.

— Приходилось ли вам играть роль Деда Мороза?

— Ни разу. И Снегурочку тоже. Обидно...

— Теперь о новогодних подарках. Вы дарите зрителям хорошее настроение, улыбки. А сами любите получать презенты?

— А кто же не любит? Подарок это всегда радость.

— Что бы вы хотели получить в этот Новый год?

— Я автолюбитель. Что-нибудь из запчастей. Например, сальники коробки передач.

— На исходе Международный год женщины. В этой связи хочется знать, почему нет среди коверных клоунов женщин?

— Женщины-клоуны есть. Правда, среди них нет больших имен. Если вы видели в нашей программе музыкальных эксцентриков, то в этом номере занята моя жена Александра Ильинична. Что касается коверных, их действительно нет среди женщин. Клоуны часто попадают впросак, а женщины этого не любят.

— Помогают ли в жизни навыки циркового артиста?

— Очень. Когда был моложе, прыгал в трамвай на ходу.

— На вас узкие брюки, пиджак с широкими плечами и ботинки не на «платформе». Почему одеты не по моде, хотя прическа соответствует времени?

— Значит мода уже близка к моей прическе. А вообще, что такое мода? Это берут бочку и набивают ее различными журналами мод. Затем переворачивают и какой журнал вынут, значит, это современно. А одежда клоуна должна соответствовать любой моде.

— Что бы вы стали делать на необитаемом острове?

— Занялся бы дрессировкой животных, если б они там оказались. Потом начал бы репетировать на проволоке и репризы, словом, готовиться к выступлению перед Пятницей. В общем стал бы цирковым Робинзоном.

— Как вы относитесь к тем, кто берет у вас интервью?

— С уважением, если они укладываются в пять или десять минут.

— Намек понят. Поздравляем вас, Олег Константинович, с Новым годом. Желаем и дальше своим солнечным искусством дарить людям прекрасное настроение.

— В свою очередь читателей «Коммуны» поздравляю с Новым, 1976 годом. Я начинаю свой выход песенкой Шаинского «Дружба начинается с улыбки». Это лейтмотив моего выступления. Пусть в Новом году будет больше улыбок, хорошего настроения, уважения друг к другу, взаимовежливости и взаимовыручки.

Интервью взял Б. ПЕТРОВ.

„КОММУНА"
г. Воронеж
1 ЯНВ 1976

ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ

Веселое интервью с народным артистом СССР О. К. Поповым

— Олег Константинович, как выучиться на Олега Попова?

— Примерно так же, как на Чарли Чаплина или Карандаша. Ну, может, чуть-чуть легче.

— Вам нравится Воронеж?

— Конечно! Это самый большой и красивый город на карте... Воронежской области.

— Тогда почему вам навсегда не остаться в нашем городе? С пропиской уладим.

— Если бы я не был москвичом, то хотел бы быть воронежцем. А с пропиской у меня нет проблем. Мой адрес — Советский Союз.

— Может, вы хотели бы провести отпуск на воронежском море?

— Я его видел только покрытым льдом. Но если с хорошими друзьями, почему бы и нет? Тут жил Дуров, а он, видимо, знал толк в хороших местах.

— Ходите ли вы в свободное от работы время в цирк?

— Обязательно, но свободного времени нет. Да и трудно с билетами.

— Диаметр манежа 13 метров. Не пора ли менять каноны? Сколько можно жить по старинке?

— Это не старинка, а традиция. Как фрак на дирижере симфонического оркестра. Такие размеры наиболее удобны для работы с лошадьми. Как трудно представить за пультом дирижера симфонического оркестра в костюме, так и нельзя иным представить манеж.

— Приходилось ли вам играть роль Деда Мороза?

— Ни разу. И Снегурочку тоже. Обидно...

— Теперь о новогодних подарках. Вы дарите зрителям хорошее настроение, улыбки. А сами любите получать презенты?

— А кто же не любит? Подарок это всегда радость.

— Что бы вы хотели получить в этот Новый год?

— Я автолюбитель. Что-нибудь из запчастей. Например, сальники коробки передач.

— На исходе Международный год женщины. В этой связи хочется знать, почему нет среди коверных клоунов женщин?

— Женщины-клоуны есть. Правда, среди них нет больших имен. Если вы видели в нашей программе музыкальных эксцентриков, то в этом номере занята моя жена Александра Ильинична. Что касается коверных, их действительно нет среди женщин. Клоуны часто попадают впросак, а женщины этого не любят.

— Помогают ли в жизни навыки циркового артиста?

— Очень. Когда был моложе, прыгал в трамвай на ходу.

— На вас узкие брюки, пиджак с широкими плечами и ботинки не на «платформе». Почему одеты не по моде, хотя прическа соответствует времени?

— Значит мода уже близка к моей прическе. А вообще, что такое мода? Это берут бочку и набивают ее различными журналами мод. Затем переворачивают и какой журнал вынут, значит, это современно. А одежда клоуна должна соответствовать любой моде.

— Что бы вы стали делать на необитаемом острове?

— Занялся бы дрессировкой животных, если б они там оказались. Потом начал бы репетировать на проволоке и репризы, словом, готовиться к выступлению перед Пятницей. В общем стал бы цирковым Робинзоном.

— Как вы относитесь к тем, кто берет у вас интервью?

— С уважением, если они укладываются в пять или десять минут.

— Намек понят. Поздравляем вас, Олег Константинович, с Новым годом. Желаем и дальше своим солнечным искусством дарить людям прекрасное настроение.

— В свою очередь читателей «Коммуны» поздравляю с Новым, 1976 годом. Я начинаю свой выход песенкой Шаинского «Дружба начинается с улыбки». Это лейтмотив моего выступления. Пусть в Новом году будет больше улыбок, хорошего настроения, уважения друг к другу, взаимовежливости и взаимовыручки.

Интервью взял Б. ПЕТРОВ.