

УЛЫБАЙТЕСЬ!

Олег ПОПОВ беседует

с вашим корреспондентом



— Клоун выбрал репризу. Ее надо воплотить в трюк, в живой образ. На несколько минут, в течение которых длится номер, передать скрытое в ней содержание. А как сделать, чтобы «руки» висящего пиджака сами собой поднимались и пр.? Здесь клоун не только актер, не только автор своего героя, но и изобретатель.

— Олег Константинович, расскажите, пожалуйста, о «техническом» творчестве клоуна.

— В отличие от театра на арене цирка возможности актера ограничены в том плане, что практически

нет декорации. Клоуну приходится создавать обстановку при помощи некоторых вещей. Эти вещи должны быть не просто изобразительными средствами, а живыми партнерами. Здесь наблюдается тайная борьба с неодушевленностью. Конечно, не в смешной конструкции режиссуры раскрывается смысл клоунады, но хороший режиссер — помощник в программе.

Однажды в Ленинграде мы заказали для номера бутафорского осла. Через некоторое время приезжаю, а мне показывают самого обыкновенного. Постарались. А нам-то он

зачем? Поэтому большей частью люблю изготавливать реквизит своими руками. В этом мне пригодились навыки в слесарном деле: когда-то мальчишкой я работал на комбинате «Правда». Подсказывает сама жизнь, без личного, биографического момента нет творчества.

— Часто клоуна сравнивают с художником-нарикуатуристом. Олег Константинович, в чем секрет клоунады?

— Прежде всего — трюк, трюк с сюжетным решением, иначе это будет просто «голый» пасаж. А чтобы зрительный образ вызывал множество

жизненных и художественных ассоциаций, тут уж зависит от самого актера, от его «божьего» дара.

В детстве я очень любил фильмы с участием Чарли Чаплина. Любил бывать в Русском музее в Ленинграде. Там меня привлекал герой народных сказок Иванушка - дурачок. От него, наверное, взял льняные волосы.

Обычно в сознании человека герой и автор неотделимы. Я считаю, что герой не должен быть резонером, а существовать самостоятельно, независимо, даже иногда спорить со своим автором. Для меня герой — это особая смысловая позиция, платформа, с которой рассматриваешь мир и самого себя.

Вы знаете, я очень люблю детей. Интересен контакт с детской аудиторией. Пленяет непосредственность ребяческого восприятия.

Меня пригласили на телестудию два года назад, вот и прижился в роли

внука. Здесь коверный клоун раскрывается и как драматический актер. Цикл передач «Любимый внук» иначе называется «Телеклоунадой». Это не просто развлекательная программа. В ней зашифрована азбука быта, проблема семьи. Одна из главных ее целей — воспитание юного зрителя. Детям с детства нужно прививать — да, прививать! — культуру, чувство юмора, уважение к старшим. Я очень увлечен работой для детей, может быть, только потому, что мое поколение не видело детства.

Мне впервые пришлось беседовать с Олегом Константиновичем Поповым. При непосредственном общении это удивительно самобытный, интереснейший человек. Добрая улыбка, большие синие глаза, каждая черточка лица говорят о доброжелательности.

И хочется улыбаться.

Т. ГАЛЮК.

Фото В. УВАРОВА.