

● Встречи для вас

ПОКА СВЕТИТ СОЛНЦЕ, ИЛИ ПОЧЕМУ ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ

тивный зал «Крылья Советов», чтобы, как он говорил, «попрыгать» в акробатическом кружке. Здесь-то и соблазнили его цирком учащиеся соседней цирковой школы, вряд ли предполагавшие в тот момент, какую услугу оказывают они миру.

Не знали тогда, конечно, и члены приемной комиссии циркового училища, что принятый ими в детскую группу 14-летний русский парнишка через несколько лет станет гордостью советского цирка. Что именно он первый сделает свои репризы музыкальными, что именно он первый создаст на манеже образ «самого человеческого комика».

Самого же Олега Попова в тот период проблемы клоунады еще не волновали.

— Знаете, тогда я раздумывал, как осторожнее сообщить родителям, что я уже полгода студент циркового училища, — смеется, говорит народный артист СССР Олег Константинович Попов. — Почему я выбрал эту профессию? Просто я ее любил. Представляю, как трудно людям, не имеющим любимой профессии. Но любимая профессия — вовсе не значит легкая...

Может, именно эти любовь и увлеченность растопили родительский гнев?

— Клоуном меня сделал случай, — продолжает рассказ мой собеседник. — Во время гастролей в Саратове заболел популярный комик Павел Боровиков. Дирекция предложила мне его заменить. Надо было, и я рискнул...

Он вышел на манеж, имея за плечами всего лишь клоунский опыт шефских концертов да недолгую службу в качестве партнера Карандаша.

Вышел и навсегда остался «клоуном у ковра», так называют клоунов в цирке...

— Сейчас уже никто не смотрит на клоуна как на шута, обязанного рассмеить любыми способами, как на заполнителя пауз между номерами. — Олег

Константинович задумался. — Сейчас коверный — это «цемент», соединяющий в одно целое здание программы. И это главная его задача. И вот эту-то задачу можно выполнить лишь одним путем — смехом.

Он щедро дарит людям улыбки, а они, как по закону сохранения энергии, возвращаются к нему неудержимым хохотом зала. На манеже — простоватый мальчик. В нем есть что-то от героя русских народных сказок Иванушки, от тульского умельца Левши. Этот человек с пшеничными прядями, выбивающимися из-под огромной клетчатой кепки, ставшей теперь уже символом смеха, каждый вечер начинает с песни. Он поет о том, что от улыбки станет веселей. Что улыбкой надо поделиться. И действительно, от его добродушной улыбки в зале становится светлей. Когда смеется настоящий клоун — с ним смеется весь мир...

Есть и другой Олег Попов...

— Тут нужно сильнее делать акцент музыкой, а здесь в конце фразы...

На репетиции нет клоуна Олега Попова, здесь господствует Попов-режиссер со свойственной ему эмоциональной краткостью, способностью выразительным жестом объяснить то, что подчас не выразишь словами. В этих жестах находят воплощение его мысли, думы, чаяния. Так рождаются его маленькие веселые истории, число которых уже сегодня достигает трехсот.

— Олег Константинович, надо программу составить...

— Олег Константинович, надо съездить во Дворец спорта обсудить все на месте...

— Олег Константинович, вечером репетиция с балетом...

— Олег Константинович...

И так с утра до вечера.

— Распорядок моего рабочего дня можно назвать беспорядковым, — шутит Олег Константинович. —

Единственное правило, которому он подчиняется, можно сформулировать так: «Делай то, что задумано сегодня, иначе не успеешь потом...».

И он успевает. И побеседовать с дирижером, и пообещать интервью, и обсудить с артистом его новый костюм, подсказав, как сделать его ярче, и еще сделать сотни мелких и крупных дел.

Как режиссера и артиста его не могут не волновать проблемы сегодняшнего цирка, проблемы воспитания молодого поколения:

— Пока светит солнце, цирк как искусство не умрет. Цирк основан на силе, мужестве, красоте, а эти понятия вечны под солнцем. Безусловно, цирковое искусство с годами меняется. Сейчас изменилась даже цирковая «оболочка». Цирки стали настоящими дворцами из стекла и бетона. Вот где простор для создания целевых программ, ярких феерий!

Помолчав, добавил: — Неизменными останутся, наверное, манеж, шар с наклеенными зеркальцами под куполом, смех без пошлостей и унижений. И хорошо бы — моя клетчатая кепка...

Он улыбнулся. Во внешности «самого невероятного клоуна мира», как назвали его французцы, нет ничего невероятного. Кроме глаз, как ясное небо. И еще... Когда он улыбнулся, я поняла, почему это «дружба начинается с улыбки».

— Наша молодежь, — продолжал Олег Константинович, — сейчас на манеже делает то, что двадцать лет назад казалось фантастическим. Даже молоденькие девушки уже спокойно крутят «двойное сальто», тогда как в недалеком прошлом такой «коронный» трюк имелся в арсенале лишь некоторых артистов, и то мужчин... Чего я пожелал бы им, сегодняшним мальчишкам и девчонкам, выходящим на алый ковер манежа?! Негаснущей любви к тому, что делают, уважения к зрителям и трудолюбия, трудолюбия, трудолюбия...

...«В мире есть очень много чудесных профессий одна из них профессия клоуна профессия которая радует людей в самые тяжелые минуты жизни человека смех и радость укрепляют веру в прекрасное это прекрасное вы несете через года сквозь личные невзгоды и за это вам большое спасибо от вашего ученика и продолжателя смеха народный артист СССР Олег Попов».

Сегодня, в день своего рождения, такую телеграмму получил от Олега Попова его учитель Карандаш.

В этих строках вся любовь Попова к трудному искусству клоунады, ответ на вопрос, каким должен быть сегодня «клоун у ковра».

А. ХАЧАТУРЬЯН,
Нешт. корр. «Комсомолец».

В Ростове — новая цирковая программа с участием народного артиста СССР Олега Попова. Цирковые представления проходят во Дворце спорта. На снимках: Олег Константинович Попов на репетициях, в последние минуты перед выступлениями.
Фото С. Соловьева.



...НЕВЫСОКИЙ седовласый мужчина в белом костюме, сбегав по лестнице стелла, подошел к молодому человеку с голубыми глазами и, пожимая ему руку, назвал его «коллегой».

Потом в своей жизни этот юноша услышал много, очень много теплых слов благодарности, слов восхищения. Но ему навсегда запомнилось то коротенькое, ставшее выше всех похвал обращение. Седовласым мужчиной в белом костюме был «король экрана» Чарльз Чаплин, а его собеседником...

Из-под большой клетчатой кепки смотрят с афиши, прищурившись лукаво, умные голубые глаза. На афише лишь имя: Олег Попов. И все. Ни жанра, в котором он работает, ни высокого звания. Имя говорит само за себя.

Его жизнь мало чем отличалась от жизни сотен мальчишек военной поры. Каждое утро, как и все, спешил на работу. Он был слесарем в типографии газеты «Правда». Потом в кино на «Чаплина», да и мало ли дел накопится за день. А вечером неизменно приходил в спор-

