

17 мая 1977 г. № 40 [5048]

МНЕ всегда интересно, кто сидит в зале, какой он, мой сегодняшний зритель. Когда во время гастролей в близких и дальних городах видишь у цирка «культпоходские» автобусы, невольно пытаешься представить, кого привезли они — рабочих, хлеборобов или самую благодарную публику — детвору. Аудитория, естественно, влияет на выступление, определяет его тональность, акценты, настроение актера. Бывает легче или труднее наладить контакт с залом, но в одном я уверен: чтобы донести задуманное до зрителей, быть понятым и принятым, надо знать их интересы, стремления, заботы. Знать их жизнь, жизнь народа, обогащающую наше искусство, если хотите, испытывающую его «на прочность».

Поэтому мы кровно заинтересованы в тесных контактах с трудовыми коллективами, войнами Советской Армии, молодежью и стремимся устанавливать их повсюду, несмотря на перегрузки, создаваемые подчас «плановым конвейером». Многие дали мне и моим товарищам встречи с нефтяниками Баку и машиностроителями Воронежа, пахарями целины и комсомольцами ударных строек. О самой недавней напоминает рабочая каска с надписью «Атоммаш». Ее подарили мне молодые посланцы гиганта энергетического оборудования, который возводился сегодня у Цимлянского моря.

Наше праздничное шефское представление входило в программу многогранного «Дня «Атоммаша», проведенного в Ростове по инициативе партийных, советских, комсомольских организаций Дона. Этот день трудового сотрудничества предоставил также широкие возможности для живого творческого общения строителей и литераторов, артистов, композиторов, кинематографистов, в ходе которого искусство и труд, так сказать, «сверили курс», чтобы вместе, сообща бороться за выполнение планов партии.

Мне рассказывали об организуемых ростовчанами «поездах культуры» на ударные участки производства — стройки, крупные животноводческие комплексы, в уборочные механизаторские бригады. А в обратных связях я убедился на собственном опыте: в числе 300 тысяч посетителей, побывавших за два месяца ростовских гастролей на наших представлениях, было немало пассажиров «зрительских поездов» из разных городов и районов области. Состоялись десятки незапланированных встреч, которые для меня не просто дань традиционному шефству, а возможность оценить сделанное с точки зре-

УЛЫБКА ЛЮДЯМ ТАК НУЖНА

ния злободневности, соответствия ожиданиям и запросам главного зрителя.

Достичь этого соответствия сегодня не так-то просто: резко возросли требования, которые предъявляются к уровню мастерства, идейно-художественному содержанию выступлений. И если говорить о клоунаде, то реакция зала на безвкусицу и банальность начисто опровергает утверждение известного поэта: «...а клоун глупее вас, и это приятно вам». Нет, зрителей как раз огорчают именно отсутствие мысли, неспособность актера откликнуться на серьезные современные проблемы. И тогда, увы, смех приобретает обидный оттенок. А ведь зал должен смеяться не над клоуном, а вместе с ним — над глупостью, стяжательством, трусостью, мешанством — всем тем, что мешает нам жить светло и радостно.

Наверное, в этом плане задача клоуна помочь людям «смеясь расставаться с прошлым», вернее с тем, что должно скорее стать таковым. Но вместе с тем и утверждать будущее: нормы нашей советской морали, образа жизни, новые отношения между людьми, лучшие их качества — смелость, находчивость, доброту. То, что всегда было в природе русского клоуна, если вспомнить лучших представителей манежа, использовавших его для борьбы за передовые идеалы.

Точный выбор целей и средств ее достижения в каждом случае определяется, на мой взгляд, личностью актера, его умением мыслить и заставлять мыслить других. Нет этого — и перед нами «маска без лица», просто карнавальный деталь на один вечер. На следующий день ее даже не вспомнишь, так банален и затрепан был скрываемый ею образ, так безнадежно отстал он от времени.

Между тем в нашей памяти и по сей день живы герои, созданные выдающимися мастерами манежа Анатолием Дуровым, Виталием Лазаренко. Мы ни с кем не спутаем удивительного Карандаша или Юрия Никулина. Потому что раз и навсегда найденные ими маски в значительной степени отражают какие-то характерные черты творческого облика самого актера. Именно поэтому искусство настоящего клоуна

не подвержено капризам преходящей моды. Яркий свет его звезды всегда привлекает в цирк миллионы зрителей.

Но он, этот свет, должен также освещать путь и представителям нового поколения — тем, кто зажжет от него свой факел и понесет его дальше. Речь идет о преемственности традиций, воспитании творческой сменяемости. На мой взгляд, это сегодня серьезнейший вопрос. Огорчает, что не так часто, как хотелось бы, цирк дарит нам яркие открытия, особенно в ведущем жанре клоунады.

Олег ПОПОВ,
народный артист СССР

Талантливых ее представителей можно сосчитать по пальцам. А ведь в стране действует ныне более 60 стационарных цирков, и с каждым годом здесь все сильнее ощущается «дефицит улыбки».

Я нередко думаю: вот есть у нас известные династии дрессировщиков, акробатов, иллюзионистов. Клоуны династии, можно сказать, закончились на Дуровых. Не потому ли, что профессия наша утрачивает свою престижность? Вон и критика стала оперировать таким уничижительным термином, как «репризный юмор». Впрочем, оставим это на ее совести. Подумаем об ответственности нас, старших.

Помню, мальчишкой я старался не пропустить ни одного фильма с участием Чарли Чаплина, а в цирке всегда с нетерпением ждал выхода на манеж Карандаша. Нет, я не думал тогда стать клоуном. Война призвала меня в рабочую семью комбината «Правды», где я работал слесарем и в свободные часы занимался акробатикой. Но когда по совету товарищей, углядевших во мне какие-то задатки, поступил в цирковую студию, именно любимые комедийные актеры определили выбор профессии.

Так вот, сетуя сегодня на слабый приток молодых сил, задумаемся над тем, нет ли здесь и вины предшественников, которые не сумели стать притягательным примером, которые не находят времени, чтобы пообщаться с новичком не только «професси-

онально», но просто чисто по-человечески — стать его подлинными наставниками.

Это касается и работы с талантливыми ребятами из самостоятельности. Слабо пока используем мы такой великолепный резерв, хотя в том же Воронеже, выступая вместе с участниками заводской любительской студии, искренне восхищались их искусством. Не случайно, видимо, проходящие сейчас в стране смотры Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся так бедны цирковыми номерами. Следовательно, подумайте о более действенных формах шефства над любительскими коллективами, может быть, о создании «спутников» стационарных цирков, об организации специальных смотров-конкурсов молодых артистов «самодеятельного манежа».

Но забота о смене предполагает и передачу ей хорошего, полноценного наследства. Не пронафталиненного содержимого дедовских сундуков, а современного, яркого, боевого искусства — под стать делам строителей ударных пятилеток. Век бурного прогресса во всех областях нашей жизни предъявляет свой счет и клоунаде. На избитых трюках и затасканных репризах нынешнего зрителя, как говорится, не проведешь. Всерьез делая свое дело, он вправе ждать и от нас серьезной разработки остросатирических тем, отклика на то, что его волнует. Я имел возможность убедиться в этом по реакции, к примеру, на сценку, посвященную «открытию» советской космонавтики обратной стороны Луны. Или на любимую мою «солнечную пантомиму». Знаю, что всегда найдет горячую поддержку выступление в защиту мира. И очень хочется в очередной клоунаде отразить такую важную проблему, как охрана окружающей среды.

Разумеется, достичь органического сочетания публицистики и выразительных средств, диктуемых жанром, не так-то просто. Нужен поиск новых решений, который предполагает, в частности, содружество актера, режиссера и авторов — сатирика, композитора, художника. Этот союз особенно важен при создании цельных сатирических программ, в которых, думается, один из путей будущего цирка. Но хороше-

му делу пока сильно вредит устойчивый дефицит режиссеров, подготовка которых требует самого пристального внимания, отсутствие благосклонности к манежу у многих маститых служителей «серьезных» муз. Иной раз вспомнишь, каких трудов в этих условиях стоило появление «Царевны-Несмеяны» или «Балды» при почти «единоличной» заботе о костюмах, оборудовании, соответствующем оформлении, и, честно говоря, склоняешься к мысли поискать «чего-нибудь попроще бы»... Ну, а от такого компромисса зритель, как известно, не выигрывает.

Нельзя допустить, чтобы потускнела яркая палитра циркового искусства, стала серой и будничной обстановка волшебного праздника, одинаково любимого и академиком, и школьником. Нельзя, гонимая за количеством мест, устраивать галла-представления в огромных помещениях, где не видно ни глаз, ни улыбки клоуна, где теряются детали, на которых построен номер, наконец, попросту невозможно доверительное общение, присущее цирку. Нельзя, чтобы актер сам себе был и экспедитор, и постановщик, и костюмер.

Давно назрела необходимость создания специальной службы в системе «Союзгосцирка», крепкой материально-технической базы, способной обеспечить осуществление творческих замыслов, которые диктует время. Оно требует смелого использования современных технических средств и эффектов, например, стереофонических, светомузыки и других, «кооперации» с другими видами искусства — кино, живописью, вокалом. В программе «Дружба начинается с улыбки», которую мы подготовили к нынешним гастролям в Португалии, фрагменты из фильмов стали отличным эмоционально-смысловым дополнением. А в новогоднем представлении для детей я впервые выступил в роли «поющего клоуна», не знаю, к удовольствию ли, но к удивлению зрителей — это уж точно.

«Вторжение» в родственные сферы обогащает чрезвычайно. На этой почве, можно сказать, созрело у меня желание сделать смешной комедийный фильм. Наверное, еще и потому, что участие в «Синей птице» и советско-румынской ленте «Мама» открыло новые, очень интересные грани творчества.

Все это еще более повышает нашу ответственность за качество дела, которому принадлежит любовь миллионов. Потому что, как писал Дуров, пока мир стоит, будут на земле и горе, и печаль, и человечество будет искать избавления от них в радости.