

Попов
Анст

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

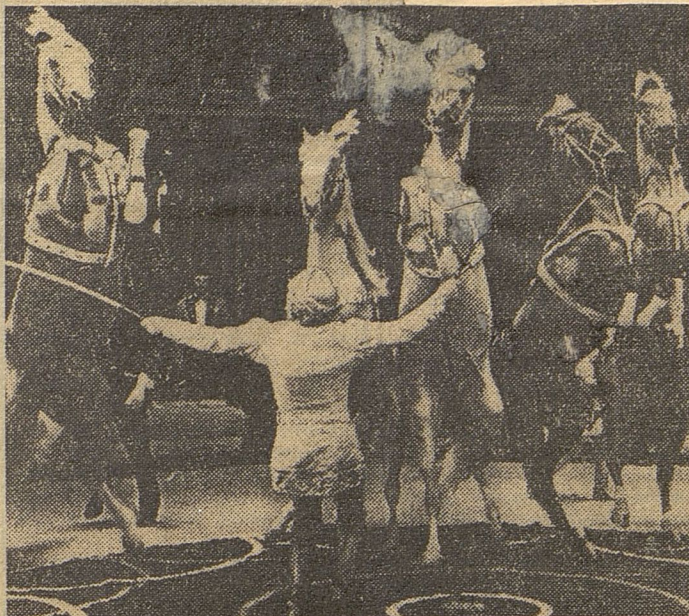
Вырезка из газеты

КУРСКАЯ ПРАВДА

7. АВГ. 1977.

г. Курск

Газета №



СОЛНЕЧНЫЙ КЛОУН

ЦИРК

В Курске начались гастроли народного артиста СССР Олега Попова, выступающего в программе мастеров советского цирка.

«Солнечным клоуном» назвали артиста зрители за бодрость, жизнерадостность, оптимизм его выступлений.

Развивая реалистические традиции русского и советского цирка, представленного славными именами Владимира Карандаша, знаменитого О. Попов в молодые годы ассистировал, артист создал свой целиком оригинальный, новаторский образ клоуна. Характер — смелый и талантливый человек из народа, выходец из рабочей среды, одаренный не только живым умом, но и незаурядным остроумием. Внешность — голубоглазый, широко улыбающийся человек, в мешковатом костюме и большой кепке в черно-белую клетку.

Коллектив, руководимый Олегом Константиновичем Поповым, привез в Курск программу, посвященную 60-летию Великого Октября.

Программа «Дружба начинается с улыбки» открывается красочным «Прологом», воспроизводящим в образной форме, средствами цирка незабываемые, героические октябрьские дни, перекликающиеся с современностью. Мощно звучащий оркестр. Иг-

ра света. Революционные песни, сменяющие одна другую, создают музыкальный фон событиям, олицетворяющим Великий Октябрь. Революционный рабочий, матрос, красногвардеец. Выстрелы, знаменующие штурм Зимнего. Парад артистов со знаменами. И здесь же гимнастка в красном на трапеции, укрепленной на ракете. Все это создает яркую, надолго запоминающуюся картину.

Первый выход Олега Попова с гирляндой игрушечных воздушных шаров, которыми, идя вокруг арены, артист одаряет детей-зрителей, говорит о гуманизме создаваемого им образа. По ходу программы, органически вклинаясь в ее действие, артист показал нам целую серию своих знаменитых сценок, принесших ему мировую славу. Им предшествует эквилибр на слабо натянутой проволоке, на которой Попов чувствует себя «как дома», лежит, отдыхая после трудов.

А вот обличительная сценка. Перед нами врач-бюрократ в халате и докторской шапочке. Профессиональными приемами и впрыскиванием, с помощью огромного шприца оживляющий утопленника, а затем приказывающий его вновь утопить. Утопленник оказался не из обслуживаемого им района!

На арене халтурщик-лектор. В его портфеле куча бумаг.

На столе графин с подкрашенной водой, которой лектор поит слушателя, воображая, что оказывает услугу его икающему соседу, а затем комкает лекцию и объявляет, что она окончена.

Жонглер Евгений Билеуэр исполняет свой номер и тотчас же после него подключается Олег Попов в костюме повара, пародийно и искусно жонглирующий кухонной утварью: кастрюлями, щеткой, картошкой.

Выступают музыканты-эксцентрики А. Попова и В. Горячкин. Олег Попов, вооруженный саксофоном с «убегающей» трубой, пародирует их номер.

Во втором отделении солнечный клоун разыгрывает веселую шутку, изображая важного пашу, сидящего, скрестив ноги. А затем, когда сняли занавеску, оказывается, что ноги паша приставные, а Попов не сидит, а стоит, одетый... в трусики! И сконфуженный артист быстро убегает.

Жонглирует Николай Столяр, постепенно ставя себе на голову пять чашек и блюдец. Появляется Олег Попов с фансовым чайником, который увенчивает пирамиду.

А дальше — развитие номера. Партнер Попова метко бросает четыре ложки в четыре чашки и важничает успехом. Но Попов превосходит

его. В шесть кастрюль он ловко направляет шесть половников и, гордясь успехом, открывает борт пиджака, увешанный бутафорскими наградами!

В программе Олега Попова и трюк с маленькой белой собачкой, и эпизод с «тяжелой» гирей, которая, в конце концов оказывается полой.

Искусен танец на проволоке с веером в руке молодой артистки Ольги Половцевой. Привлекают чистой работой акробаты на першах — Роза и заслуженный артист РСФСР Юрий Половнев. Красив номер с дрессурой лошадей, танцующих под музыку, которыми управляет Алексей Соколов совместно с Валентиной Рассказовой.

Олег Попов — в расцвете творческих сил. Большой талант, помноженный на неустанный творческий труд, радует зрителя все новыми и новыми, глубоко содержательными и по-настоящему смешными открытиями циркового комедийного искусства. Программа «Дружба начинается с улыбки» несомненно удачна и по значительности содержания, и по форме подачи материала. Курским зрителям за время гастрелей талантливого коллектива под руководством Олега Попова предстоит пережить еще много радостных и счастливых минут.

А. САХАЛТУЕВ.